¿Y? ¿CÓMO SALIÓ EL CHEQUEO MÉDICO QUE ME HICIERON?
TODO PERFECTO... ES MÁS, LOS RESULTADOS PARECEN LOS DE UNA PERSONA MUY JOVEN... ESO SÍ, HAY UNA NOVEDAD INESPERADA
¿QUÉ?
ESTÁ EMBARAZADO
OH NO!! ME CAMBIARON LOS FRASQUITOS

E X C L U S I V O

Los hombres de Cavallo en la Aduana también desoyeron las alertas de la Unión Europea y de la Policía Aduanera, que hace un año revelaban la existencia de la "aduana paralela" y sugerían medidas para combatirla

INFORMES PARA CIEGOS

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de noviembre de 1996

Año 10-Nº 2932 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Menem anunció que no se construirá la promocionada Ciudad Judicial. Los tribunales se trasladarán a los comandos en jefe de la Armada y de la Aeronáutica y el Ministerio del Interior a la sede del Ejército. Para los militares se levantará un "pentágono" en Villa Martelli

Páginas/2/3

SE VAN, SE VAN...

ALEGRIA

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, acababa de despegar desde la pista de la IV Brigada Aérea, en Mendoza, para hacer su vuelo de bautismo en el avión de instrucción Pampa, cuando un memorioso cronista recordó una anécdota a tono con la situación. En 1928, el general Agustín P. Justo fue invitado a volar en un avión biplaza de la época. El vuelo iba a llevarlo hasta Tucumán, pero el general no llegó a destino. No ajustó correctamente el correaje y en una cabriola del piloto, un mayor de apellido Alegría, tuvo que probar contra su voluntad el rudimentario paracaídas que le habían colocado. Afortunadamente para el futuro dictador, funcionó bien y pudo salvar la vida. Cuando consiguió aterrizar, el piloto corrió desesperado hasta la primera estafeta postal que encontró y telegrafió a sus jefes el siguiente mensaje: "Perdí ministro, mayor Alegría". Domínguez sonrió no muy convencido.



Alejandro Elías

Mundo, mi casa, *por José M. Pasquini Durán*

4

El dilema de la botella, *por Marcelo Zlotogwiazda*

10

Las entidades del cine vs. Maharbiz

Página/26

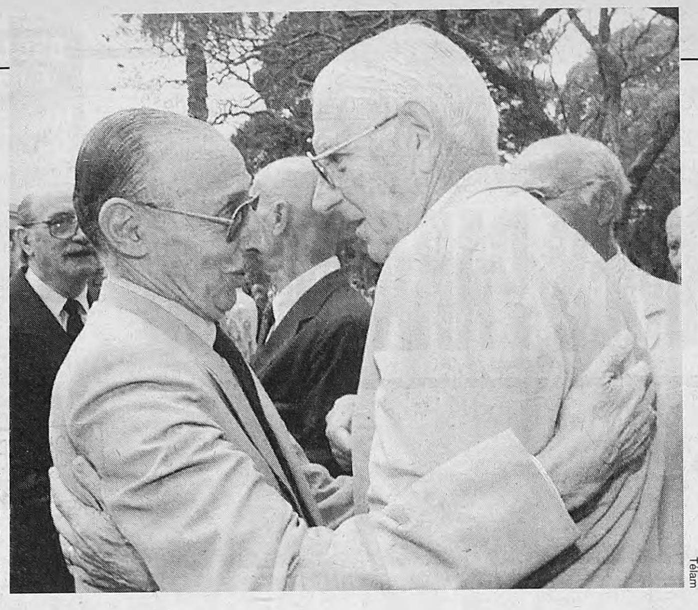
SAMANTHA YA TIENE SU HOT LINE

Página/14

Hoy se presenta con Bush en Buenos Aires

LOS PLANES DE MOON EN ARGENTINA

Páginas/12/13



"¿Usted sabe cuánto vale esta foto?", ironizó el indultado Jorge Videla antes de abrazarse con Reynaldo Bignone.

Ex procesistas, carapintadas y pocos civiles en el homenaje que presidió el jefe de la ciudad, Fernando de la Rúa.

Télam

DE LA RUA EMOCIONO A VIDELA Y BIGNONE

El presidente Carlos Menem confirmó ayer que murió el polémico proyecto de Ciudad Judicial. En su lugar, los tribunales se trasladarán a los edificios Centinela, Cóndor y Libertad, sedes hasta ahora de la Gendarmería, la Aeronáutica y la Marina, respectivamente. El Libertador, del Comando en Jefe del Ejército, será ocupado por el Ministerio del Interior. Los militares se trasladarán al "pentágono" criollo que se construirá en Villa Martelli. Mientras tanto, Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone se reencontraron públicamente en un acto encabezado por Fernando de la Rúa.

Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone, el primer y el último presidente del Proceso militar, se abrazaron emocionados tras escuchar el discurso que pronunció el jefe de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, sobre "el espíritu de reconciliación nacional". Ocurrió durante un homenaje al mayor Argentino del Valle Larrabure, quien se suicidó en 1974, tras un largo cautiverio en manos del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Ese "espíritu de reconciliación nacional" que declamó De la Rúa sonó similar al que invocó el presidente Carlos Menem cuando indultó, en 1990, al mismo Videla que ayer posó y saludó como un ciudadano más. "¿Usted sabe cuánto vale esta foto?", se permitió ironizar el responsable de cientos de violaciones a los derechos humanos antes se entrelazar sus brazos con los de Bignone.

"Este es un justo homenaje a un hombre que fue secuestrado y asesinado", dijo De la Rúa durante el acto que se realizó ayer en una plaza, en la esquina de Libertador y Pueyrredón.

Del abrazo entre los ex dictadores Videla-Bignone fueron testigos otros dos notorios procesistas: el ex ministro del Interior Llamil Reston y el que ocupó el principal sillón de la gobernación de la Provincia de Buenos Aires, Ibérico Saint Jean.

Deambulaba también por el lugar el diputado nacional Aldo Rico, teniente coronel retirado y "célebre" por haber encabezado dos alzamientos golpistas contra el gobierno de Raúl Alfonsín, en 1987 (Semana Santa) y en 1988 (Monte Caseros). Era, entonces, el jefe de los carapintadas y en sus proclamas incluía diatribas para "los generales del Proceso".

Rico tenía un motivo más que suficiente para sacar pecho en el acto: el homenaje nació en una iniciativa de los ediles del MODIN que finalmente contó con el apoyo mayoritario del Concejo Deliberante. En representación de ese cuerpo estaba allí su presidente, el peronista José Manuel Pico.

De la Rúa, un hombre de viejas y amistosas relaciones con la jerarquía militar, encabezó el homenaje, aunque tampoco descuidó su condición de jefe de una ciudad que contiene a una porción significativa del electorado progresista. Quizá fue esa condición la que motivó su insólita reacción cuando le preguntaron qué opinaba de la presencia de tantos personeros de la última dictadura: "Yo no los vi", declaró, mientras se alejaba a paso apurado, en compañía del vicejefe del gobierno porteño, Enrique Olivera.

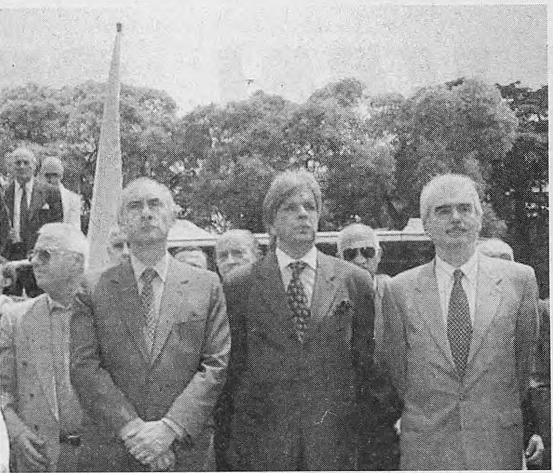
No había en el lugar más de cien personas, en su mayoría militares y ex militares.

El mayor Larrabure fue secuestrado por el ERP durante el copamiento por parte de esa organización guerrillera a la Fábrica Militar de Pólvora y Explosivos de Villa María, Córdoba. El operativo comenzó el 10 de agosto alrededor de las 21.30, con la toma de un motel cercano a la fábrica.

Durante el copamiento, el ERP secuestró armas y explosivos. Se produjo un enfrentamiento y murieron tres integrantes de la organización guerrillera y un suboficial. Larrabure, que era el subdirector de la fábrica, permaneció secuestrado durante más de un año.

A lo largo de su cautiverio, el mayor envió cartas a su esposa pidiendo que el Ejército negociara con el ERP su liberación. Pero no pudo soportar el cautiverio y se suicidó. Se convirtió entonces para los militares en un símbolo de las víctimas de la guerrilla.

Télam



De la Rúa invocó "el espíritu de la reconciliación nacional".
Había cien personas, pero el radical no vio a los ex dictadores.

LA

La mayor expresión de poder de la Argentina aparece concentrada alrededor de la Plaza de Mayo: la Casa de Gobierno, la Catedral, los grandes bancos y los edificios sede de las Fuerzas Armadas, solían relatar los viajeros que llegaban a Buenos Aires. En algunos meses, el paisaje se reacomodará de acuerdo con los tiempos democráticos que se viven y en esas inmensas moles en que hasta ahora habitaban oficiales de la Aeronáutica, la Marina y la Gendarmería tendrán sus despachos jueces y abogados. Al actual edificio Libertador, sede del Ejército, se trasladará el Ministerio del Interior. La ejecución del proyecto, confirmado ayer por el presidente Carlos Menem, implica varias decisiones al mismo tiempo: los comandos de las Fuerzas Armadas se concentrarán en una suerte de "pentágono" criollo que se edificará en Villa Martelli, los tribunales y el Ministerio del Interior se trasladarán a los edificios Cóndor, Centinela, Libertad y Libertador y, por eso mismo, quedará sin efecto la controvertida idea de la Ciudad Judicial para la que, pese a las polémicas, ya se había avanzado al punto de vender pliegos de licitación.

Desde el Ministerio de Defensa intentaban explicar ayer que todo se debió a un cálculo meramente económico: a las Fuerzas Armadas les convenía estar juntas en Villa Martelli, no tenía sentido dejar esos grandes edificios vacíos y así el Poder Judicial tendrá lugar para sus tribunales sin gastar un peso. Pero lo cierto es que desde el Ministerio de Justicia, en donde se enteraron del deceso del proyecto de Ciudad Judicial sólo cuando el presidente Menem lo anunció públicamente, aseguraban que se trataba de una embestida de Jorge Domínguez y que constituía un "papelón internacional" teniendo en cuenta que ya se habían vendido pliegos. En todo caso, es el segundo "gran proyecto" de los que impulsó en su momento Rodolfo Barra que fue desechado. El primero, el de las cárceles, debió ser modificado ante la advertencia de Elías Jassan de que si seguían adelante "vamos a ir todos presos".

"Realmente todavía no tenemos decidido cómo actuar frente a este anuncio de Menem, pero seguramente no va a ser un tema menor en la próxima reunión de directorio", anticipó un representante de uno de los ocho grupos empresarios que compraron los pliegos de licitación de la ciudad jurídica a un costo de 10 mil dólares.

"Uno de los pasos más trascendentes de esta reestructuración será la construcción en los terrenos que el Ejército posee en Villa Martelli de un edificio que contendrá al Ministerio de Defensa, al Estado Mayor Conjunto, a los estados mayores generales del Ejército, de la Armada y de la Fuerza Aérea, y a la Dirección Nacional de Gendarmería. Estamos hablando, señores, de un edificio inteligente; cien mil metros cuadrados cubiertos diseñados para esta tarea específica", aseguró ayer el presidente Menem para dar inicio a sus precisiones sobre el megaproyecto en marcha.

Según el jefe del Estado, "unificar servicios y organismos repercutirá en un considerable ahorro de los recursos, que serán destinados a mejorar la capacidad operativa militar, verdadero motivo de existencia de las Fuerzas Armadas". Tras cartón anunció que, tal como anticipó este diario, el primer paso de esta reforma será la mudanza a los pisos 11, 12 y 13 del edificio Libertador, actual sede del Ejército, del Ministerio de Defensa y del Estado Mayor Conjunto. "Una vez terminadas las obras de Villa Martelli, en el edificio

BUSCAN SUBMARINOS HUNDIDOS

Nazis hasta debajo del agua

Dos submarinos nazis permanecieron hundidos en el Golfo San Matías, frente a las costas rionegrinas, y la Armada Argentina guardó el dato como información "secreta" desde 1978, según lo que declaró un ex buzo de la Prefectura Naval. Carlos Massey asegura que ese año, cuando fue convocado a la base naval de Puerto Belgrano para analizar el rescate de los barcos, tuvo en sus manos un expediente confidencial de tapas azules donde se mencionaba con precisión la ubicación de los mismos. Massey sostuvo que los submarinos nazis estarían cargados con explosivos y por eso la Armada suspendió las tareas de reflotamiento. Hoy, luego de las revelaciones del buzo, un grupo de expertos del Instituto de Biología Marina de San Antonio Oeste, en pleno Golfo, saldrá a la búsqueda de los barcos. La noticia conmovió a las ciudades patagónicas, y se suma a los episodios que vienen delatando cómo el sur argentino fue un lugar elegido por los jerarcas nazis que buscaron refugio después de la caída del Tercer Reich.

El diario patagónico *La Mañana del Sur* admitió que diplomáticos alemanes solicitaron detalles sobre la fotografía de un submarino que estaría en el golfo, y que fue publicada ayer junto a la primer información entregada a la prensa por el ex buzo. Versiones no confirmadas de la agencia AFP sostienen que la embajada alemana solicitó precisiones sobre el presunto hallazgo de los barcos y específicamente sobre el número de identificación de cada uno de ellos.

Los barcos, que además aseguraron haber visto varios lugareños y un piloto de la zona, habían sido avistados desde un avión de patrullaje Neptuno de la Armada, a comienzos de la década del '70. Massey asegura que los sumergibles se encuentran a unos 800 o 1000 metros de la costa, cerca de la Caleta de los Loros, dentro del Golfo San Matías. "Están a unos 15 o 17 metros de profundidad, a unos 50 metros, y hacia la popa la separación era de unos 70 metros", recordó Massey.

Massey aseguró que cuando se encontraron los barcos la Armada argentina avisó a la embajada alemana en Buenos Aires que iban a rescatarlos pero los alemanes respondieron que la tarea era demasiado riesgosa. Según el ex buzo –hoy un ejecutivo de una empresa subacuática de la Capital Federal– en el interior de los submarinos habría "explosivos estables, de alta resistencia y cuyas cualidades permanecerían estancas aún en un medio acuoso", algo que habría informado el gobierno alemán cuando la Armada les comunicó el hallazgo durante la década del 70. Por eso el grupo de expertos, entre los que estaba Massey, reunido por la Armada en la Base Naval Puerto Belgrano en 1978, no llegó a realizar el trabajo por el que había sido convocado.

Si bien Massey aseguró que para rescatar los submarinos es necesario un sofisticado instrumental que no existe en el país, en la costa rionegrina, entre San Antonio Oeste y la bonaerense Carmen de Patagones, ya instalaron el primer campamento de quienes buscarán los barcos. Se trata de un equipo de buzos privados dirigidos por el especialista en biología marina Tony Brochado que se sumergirán en la Caleta de los Loros para intentar avistar los barcos del Tercer Reich en la Argentina.

TRIBUNALES A EDIFICIOS MILITARES

GRAN MUDANZA



Alejandro Elías

El presidente Menem anunció la mudanza durante un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Libertador se instalarán el Ministerio del Interior, los organismos de apoyo del Poder Ejecutivo Nacional y la mayoría de las secretarías de Estado dependientes de la Presidencia".

"Por otra parte, los edificios Libertad, Cóndor y Centinela serán la nueva sede de los tribunales de la Capital, integradosé a los ex edificios de Vialidad Nacional y Ferrocarriles Argentinos, en donde ya funcionan parte de los tribunales", agregó el jefe del Estado agregando al menos un dato a la confusión.

Sin percatarse de este detalle, Carlos Menem pronunció la frase que, a pesar de la ola de rumores de esta semana, cayó como una piedra en el estómago de los empresarios de la construcción: "De esta forma, se anula el proyecto de la ciudad judicial, mediante lo cual quedan librados 300 millones de pesos, afectándose una suma considerablemente menor para la construcción del edificio militar" de Villa Martelli.

En realidad, el proyecto de los tribunales en Puerto Madero involucraba para el Estado una erogación mucho mayor de los 300 millones que iba a demandar la construcción. Una vez edificada la ciudad judicial el Estado tenía previsto alquilarla a alto costo, con opción a compra (sistema de *leasing*) al cabo de 15 años por un precio simbólico. El arrendamiento, a partir de la entrega de los 360 mil metros cuadrados de edificios construidos, no podría superar los 20 pesos por metro cuadrado. Ese importe hubiera significado una erogación mensual de 86 millones, de 400 millones anuales y un total de 1296 millones al cabo de los tres lustros de alquiler, sin contar el "precio simbólico" para concretar el *leasing*.

La Ciudad que no será

La primera idea
El presidente Carlos Menem planteó, a principios de 1993, la idea de construir una Ciudad Judicial. La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires propuso una superficie de 300 mil m2 en Puerto Madero, frente a al reserva ecológica, como lugar para la construcción.

El proyecto
El proyecto incluía la ampliación de la Línea B de subterráneos, la construcción de ocho torres y 4 mil cocheras. Se trasladarían todos los fueros, menos el Penal y la Corte Suprema.

Los plazos
La primera idea era que se comenzara a edificar antes de 1995. En agosto de 1994 el gabinete nacional aprobó el proyecto de construcción de la Ciudad con fecha de inauguración para 1997.

En el presupuesto de 1995 no se incluyó la partida correspondiente a la obra, con lo cual se hacía imposible el inicio de la construcción en ese año, por la falta de dinero para usufructuarla.

En septiembre de 1995 el ministro Barra anunció que la Ciudad Judicial se incluiría en la ley de presupuesto fiscal de 1996.

En abril de 1996 se anunció que la construcción comenzaría a principios de 1997 y acabaría en el año 2000.

La licitación
El 1° de noviembre de 1994 se abrió la licitación para la construcción, el pliego costabá 10 mil dólares. Se presentaron oncegrupos integrados por 31 empresas argentinas e internacionales, que financiarían los trabajos.

Recién en abril de 1996 se anunció la preselección de ocho grupos para la licitación de la obra. Para estos grupos, en abril de 1996, se abrió una segunda etapa de licitación.

El precio
En junio de 1994 el entonces ministro de Justicia, Rodolfo Barra, anunció que la Ciudad costaría entre 500 y 700 millones de dólares. Según varias denuncias, el precio real rondaba los mil millones de dólares.

En noviembre de 1994 se decidió reducir el presupuesto a $ 250 millones.

En abril de 1996 se anunció que el Gobierno alquilaría las construcciones con opción a compra, por el sistema de leasing. Se anunció también que el costo de la obra sería $ 270 millones, pero que el Estado, por la financiación, podría pagar hasta $ 540 millones.

Las protestas
En junio de 1994 la Asociación Argentina de Abogados se manifestó en contra de la construcción. En enero de 1996, el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Julio Kesselman, criticó el proyecto. En julio de 1996 el Foro Ciudad y Río, realizado por el Centro Argentino de Ingenieros, rechazó en forma unánime el proyecto. En septiembre de este año, funcionarios del gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires dijeron que el proyecto debía ser debatido por la comunidad.

Edificios con historia

Cuando las tres Fuerzas Armadas y la Gendarmería se muden al Pentágono criollo que se construirá en Villa Martelli, estarán dejando en manos de gente que intentará administrar justicia y del Ministerio del Interior algunos edificios por donde pasó buena parte de la historia argentina de las últimas décadas.

El edificio Libertad fue concebido como un hospital. Se comenzó a construir durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón y por alguna razón nunca del todo aclarada pasó a manos de la Armada. Paradójicamente, desde allí se gestó el golpe de Estado que derrocó a Perón en 1955. Luego vinieron los oscuros días de la última dictadura.

En 1935 el general-presidente Agustín P. Justo ordenó construir la sede del Estado Mayor del Ejército, el mismo edificio Libertador que luego se convertiría en antesala de la Casa Rosada para muchos generales. Pero el hecho más significativo fue el copamiento de los carapintadas ligados a Mohamed Alí Seineldín, el 3 de diciembre de 1990. Durante esa jornada, agitada como pocas, en algún momento se evaluó seriamente la posibilidad de bombardear el edificio.

Ese mismo día los Albatros de la Gendarmería coparon el edificio Centinela, que también estuvo por correr la misma suerte que el del Ejército. Por ser el más moderno es el que tiene menos historia. Lo mandó a construir en los primeros tiempos de la dictadura el actual gobernador de Tucumán, general Antonio Domingo Bussi, cuando era comandante de la Gendarmería.

El edificio Cóndor, con su estructura de líneas más modernas, siempre fue el Estado Mayor que pasó más inadvertido. Por eso fue elegido por las tres fuerzas para planear en secreto la invasión a Malvinas.

EL PAMPA EN DECADENCIA

Domínguez tuvo su vuelo

(Por Daniel Casas, desde Mendoza) **Como si se hubieran puesto de acuerdo, cuando bajaron de los aviones Pampa IA-63 tanto el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, como su viceministro, Jorge Pereyra de Olazábal, dijeron que "fue una experiencia fantástica". Ambos realizaron ayer al mediodía sus vuelos de bautismo a bordo de las únicas dos naves de entrenamiento para combate que están en funcionamiento, sobre doce que tiene el escuadrón.**

Ya en tierra firme y cumplida la ceremonia de la entrega de insignias y del brindis con uno de los mejores champagnes de la zona, el ministro ofreció una conferencia de prensa en dependencias de la IV Brigada Aérea. Primero destacó su "orgullo por el excelente estado de capacitación" de los pilotos locales, cuyo nivel de formación en ciencias básicas "es equiparable a los de Estados Unidos y otros países que dan alta prioridad a sus fuerzas aéreas".

En este sentido, Domínguez señaló que los pilotos de la Fuerza Aérea tienen actualmente 70 horas de vuelo por año, "que es un número adecuado". Sin embargo, es vox pópuli que los aviadores se quejan porque sacándoles las piezas a los otros aviones sólo mantienen en funcionamiento dos naves, que son las únicas de entrenamiento, medianamente modernas, con que cuenta la fuerza. Hasta hace unos años, 30 oficiales hacían el curso de pilotos de combate cada año, ahora terminan 12 y los cursos se extendieron de uno a dos años, todo por falta de material. Si no se renueva la escuadra, aseguran, la alternativa pasará por contratar horas de vuelo en otro país. **Página/12** consultó al ministro si está en los planes de su cartera la puesta en funcionamiento de esos 10 aviones de entrenamiento. "Estamos trabajando en eso con el Area Material Córdoba para programar la recuperación de la mayor operatividad en las naves de la Fuerza Aérea. Sabemos que tenemos que aumentar el número de naves en servicio y para eso estamos haciendo un programa muy estricto con la empresa Lockheed para que entre 1997 y 1998 se recupere la capacidad de vuelo de un número importantes de aeronaves."

Domínguez también fue consultado sobre si el pedido de otros 25 aviones Pampa que hizo la Fuerza Aérea en marzo de este año está atado a las negociaciones para insistir con la venta del Pampa a Estados Unidos, Israel u otros países. "Tenemos un importante programa de reequipamiento en marcha. Estamos trabajando para la incorporación de los 36 aviones A-4, que van a empezar a llegar a fines de 1997, y también compartimos la política de incorporar más aviones Pampa. El programa de inversión para los A-4 alcanza los 280 millones de dólares, y en total hemos volcado recursos por 350 millones de dólares en cinco años, lo que quiere decir que bajo ningún punto de vista se puede hablar de que no hay decisión ni voluntad de inversión del Gobierno en la Fuerza Aérea".

MUNDO, MI CASA

(*Por J. M. Pasquini Durán*) De acuerdo con el análisis legislativo del Presupuesto para el año próximo, el Poder Ejecutivo aumentó las partidas para gastos propios en más de doscientos millones de pesos y el pago por deuda externa superará los 17 mil millones de dólares. En esos montos, el cambio chico no existe. Sin embargo, para mucha gente, cada chirola cuenta. Esos dos mundos –el de los tesoros de Alí Babá y el de la escasez cotidiana– cohabitan en el país pero no conviven. Los separa una brecha que va haciéndose cada vez más honda y más ancha, con hábitos, oportunidades y hasta lenguajes muy distintos. Así, por ejemplo, cuando los economistas hablan de optimistas perspectivas para el año próximo no se refieren a los dos mundos, sino a uno de ellos solamente. El otro, el de los sumergidos, seguirá decayendo en un remolino que a diario atrapará nuevas víctimas.

En el mundo de arriba la expansión del parque automotor en los últimos cuatro años se estima en 30 por ciento. En el mundo de abajo, a veces no alcanzan las chirolas para el colectivo. En el área metropolitana, donde habitan once millones de personas, un tercio del total de la población del país, el transporte de pasajeros (trenes, subterráneos y ómnibus), entre los años 1990 y 1995, perdió el 11 por ciento de pasajeros. Otras encuestas probaron que los trabajadores caminan distancias más largas, el doble o más que antes, en el viaje de casa al empleo (ida y vuelta).

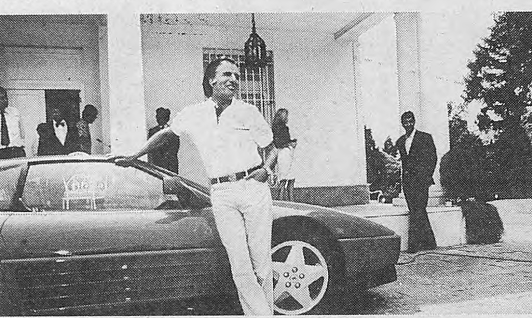
Un desempleado, según estimaciones recientes, debería gastar un poco más de cien pesos mensuales para viajar a dos destinos diferentes cada día con los clasificados bajo el brazo. Si recibiera el actual seguro de desempleo, las dos terceras partes se le irían en esos viajes. En cambio, todos los argentinos pagarán el año próximo 33.295 pesos por minuto a cuenta de capital e intereses de la deuda externa. La relación es tan desigual que hasta el más elemental sentido común advertirá que las prioridades nacionales están trastocadas.

Los que todavía usan los diferentes medios de transporte eligen según la calidad y cantidad del servicio y sobre todo por la tarifa. Así, los ómnibus perdieron el 16 por ciento de los pasajeros, al mismo tiempo que son los que más aumentaron el precio de los boletos durante el período indicado y en relación con trenes y subterráneos. Los datos de los primeros ocho meses de este año confirmaron las tendencias de 1994/95. Los especialistas consideran que, por esta ruta, será inevitable la reorganización del sistema de transporte automotor para mantener la deseada rentabilidad de la prestación.

Si la solución consiste en reducir frecuencias y vehículos (en parte esto ya sucede), zonas del conurbano y la Capital quedarán incomunicadas durante la noche. Es obvio decir, pero en esta época hasta las obviedades cuentan, que desde los barrios más humildes la incomunicación con el resto de la ciudad será mayor. Cada vez será más difícil abandonar los ghettos de pobreza, como no sea para acudir a las fatigas cotidianas en los socavones urbanos.

Esto es lo que explican algunas encuestas en cuanto a las opiniones contradictorias entre los especialistas que presagian la reactivación económica y la mayoría de los ciudadanos que esperan lo peor. Unos son profetas del mundo de arriba y los demás viven en el mundo de abajo. ¿Puede asombrar a alguien que el presidente Carlos Menem aparezca en los niveles más bajos de popularidad de los últimos siete años? Otra cosa es con elecciones. Aunque votan los habitantes de los dos mundos, los aparatos partidarios y los comandos institucionales están en el mundo de arriba.

Esto explica que entre los legisladores del oficialismo, en apariencia divididos en grupos inconciliables, a la hora de votar leyes desaparecen los intereses del mundo de abajo y predominan los del bloque de poder o de los grupos que lo merodean. Asoman, a veces, conatos de resistencia en el bloque oficialista, pero a la hora de decidir todavía las voluntades "de arriba", incluso la deteriorada autoridad presidencial, se imponen sobre toda otra consideración. Menem ya no lo maneja con su sola voluntad, pero todavía la sociedad no se reconoce en ese recinto. Mientras persista esta distancia, las presuntas diferencias partidarias internas serán más aparentes que reales y, en consecuencia, todo y todos seguirán alimentando la incredulidad de la sociedad que mira el espectáculo.



¿En cuál de los dos mundos habita la oposición? En el mundo de abajo están el descontento, la bronca y la desesperanza, pero la oposición institucional, de las cúpulas partidarias, cohabita en el mundo de arriba. Es casi lógico: en ese mundo es donde se disputan las posiciones de poder. Algunos opositores consideran que son delegados del mundo de abajo, pero la democracia por delegación es una democracia incompleta, según lo han comprobado las experiencias internacionales. Esto es visible en las movilizaciones que se convocan desde la oposición: ¿cómo puede ser que en muchas de ellas la participación sea mínima si la bronca es cada vez mayor?

Funcionan sólo aquellas en las que la sociedad resuelve, casi espontáneamente, que debe expresarse por su propio interés. La marcha del vigésimo aniversario del golpe de Estado de 1976, el apagón, el paro y medio, son testimonios de esa voluntad colectiva convertida en acción. Esos son momentos en que la democracia se vuelve participativa y cada quien asume su propia responsabilidad en el destino colectivo.

Es imposible prolongar esa condición en todo momento bajo la misma forma. Excepto en situaciones excepcionales (un caso extremo es la guerra civil), la participación es más un modo de convivir que un estado de agitación. Es lógico que se produzcan marchas de protesta y medidas de fuerza contra una política de prioridades trastocadas, pero también es cierto que, mientras tanto, hay que hacer más que la protesta. ¿Qué hacer: decirle al hambriento que aguante hasta que otra sensibilidad y otra inteligencia se hagan cargo del poder?

La asistencia social a cargo del Estado es irrenunciable, pero también es una realidad que los administradores de turno suelen pervertir esa tarea para acomodarla a los fines de lo que se llama "el clientelismo electoral". Aun si no fuera así, en las actuales condiciones la solidaridad es más que la beneficencia y debe actuar como un rol integrador en la sociedad dividida.

Hay instituciones prestigiosas, como la católica Caritas, y hay esfuerzos individuales que realizan obras importantes desde la sociedad, pero es evidente que la demanda desborda toda esa esforzada oferta. La organización católica Caritas acaba de revelar que el número de niños que acuden a los comedores gratuitos se ha multiplicado varias veces en los últimos años. Es de prever que esta demanda probablemente aumentará, pero es seguro que no disminuirá en el corto o mediano plazo.

¿No habrá llegado el momento de organizar un movimiento civil, sin banderines partidarios ni religiosos, nacional y descentralizado, que promueva y coordine tareas de solidaridad a la par o en cooperación con los que ya existen? La experiencia brasileña en ese campo mostró el enorme aporte que puede hacer un movimiento de esa naturaleza, en primer lugar porque acude con ayuda concreta, mejora la democracia porque libera al necesitado de la relación subordinada que genera el clientelismo electoral, reconstituye el territorio nacional fragmentado por la crisis y le otorga un sentido de pertenencia a la sociedad en su conjunto tendiendo puentes por encima de la brecha que separa a los mundos de arriba y de abajo.

Dicho de otro modo, convierte al dador y al receptor de la solidaridad en partícipes iguales de un movimiento libre y digno. En el año en que Juan Pablo II y Fidel Castro se sientan a dialogar, no cabría pensar que los católicos de Caritas o los miembros de cualquier otra entidad civil o religiosa reciban con desagrado el aporte de otras muchas personas que aún no encontraron los ámbitos adecuados o la oportunidad para participar de una actividad semejante.

En tanto el desamparado pueda contar con la solidaridad, al margen del Estado o de los partidos, será también más libre para pensar, para elegir y para votar. El excluido recupera los fueros de ciudadano en plenitud, uno de los pocos fueros que están ausentes o muy poco usados en la actualidad republicana. En todo caso, lo que importa es que los partidos, los sindicatos y otras entidades son fundamentales, pero la existencia de ninguno de ellos presupone la inmovilidad social. Al contrario, la reconciliación de la política con la sociedad, que viven hoy en día como mundos separados, será posible sólo si grupos cada vez más amplios de ciudadanos encuentran un lugar propio, sin delegarlo en nadie, para actuar sobre el porvenir particular y el bien común.

ALERTA



No

(*Por Maximiliano Montenegro*) **El detallado estudio sobre la Aduana de Latin Trade, la consultora del hermano de Domingo Cavallo, que *Página/12* publicó en exclusiva el 13 de octubre pasado, no fue la única advertencia categórica que desoyó el ex administrador Gustavo Parino, y posteriormente su sucesor Walter De Fortuna, sobre los graves ilícitos que se estaban cometiendo aprovechando la debilidad de los controles aduaneros. En abril de 1995, la embajada argentina ante la Unión Europea remitió a Parino una nota que expresaba la preocupación que ya existía en medios diplomáticos sobre la deficiencia de control en las mercaderías "en tránsito", es decir del tipo de operaciones que constituyen el núcleo de la investigación sobre la aduana paralela. Ese informe incluía una serie de soluciones de corto y largo plazo, pero durmió en un cajón ocho meses hasta que en diciembre del año pasado De Fortuna se lo remitió a Policía Aduanera para que lo estudiasen. De Fortuna tampoco les prestó atención a los comentarios que el 16 de febrero de este año recibió de los expertos de Policía Aduanera, quienes le advertían sobre las alarmantes fallas de verificación que había en los movimientos de mercadería en tránsito y le sugerían una serie de medidas preventivas.**

La finalidad de la carta que el consejero económico de la embajada ante la Unión Europea le remitió a Parino era presentarle al entonces administrador de Aduanas un documento sobre "el fraude en los procedimientos de tránsito y sus posibles soluciones". Ese informe, además de explicar los problemas que existían por entonces en Europa con esta cuestión, es una guía práctica de soluciones de corto y largo plazo para evitar los fraudes en el tránsito, que –según fuentes confiables– de haberse tomado en cuenta hubiese reducido significativamente las estafas millonarias que investiga Guillermo Tiscornia. Sin embargo, el documento, que incluye muchas de las medidas específicas sobre control del tránsito que hoy está aplicando Carlos Silvani en la Aduana, no fue considerado relevante por Parino.

De Fortuna tampoco les prestó atención al diagnóstico y las propuestas que, sobre la base de aquel informe, le elevó Policía Aduanera. Los comentarios no tienen desperdicio; entre otras cosas, porque revelan el tiempo que se desperdició hasta encarar la corrección de los horrores.

En ese memorándum se recuerda que, dada la sospecha acerca de que en las operatorias de tránsito terrestre se estaría actuando en forma irregular, "de alguna manera se establecieron los controles primarios que se poseían a mano, los cuales fueron: durante los meses de julio/agosto (de 1995), remitir facsímiles a las aduanas de destino de los tránsitos que con reembarco toma conocimiento la Sección Procedimientos, los que cuantitativamente representan una muy pequeña porción de los que obviamente se documentan".

Se recuerda, además, que "se tomaron al azar tránsitos documentados desde y hacia depósitos fiscales, desde Ezeiza hacia distintas aduanas y/o depósitos fiscales, desde terminales portuarias hasta otras aduanas y depósitos fiscales...". Pero a renglón seguido se reconoce la poca efectividad de estas medidas: pocas aduanas de destino contestaron la solicitud de información girada desde

DE LA UNION EUROPEA SOBRE LA ADUANA PARALELA

DIGAS QUE NO TE LO AVISE

Gustavo Parino había recibido en abril de 1995 un informe de la embajada argentina ante la Unión Europea en la que le trasladaban la preocupación que existía en medios diplomáticos por las irregularidades en el manejo de la Aduana. El informe proponía una guía práctica de soluciones para "evitar el fraude en el tránsito de mercaderías", pero Parino lo guardó en un cajón. El documento se suma a las advertencias realizadas por la consultora Latin Trade que, de haber sido tenidas en cuenta, hubieran evitado la estafa varias veces millonaria que actualmente investiga la Justicia.



con tránsitos internos o directos.

Mas allá de las contestaciones recibidas a la fecha, las que no son la totalidad, y respecto de las cuales en muchos casos hubo que producir reiteraciones, no se percibieron novedades, salvo una que será merecedora de párrafo aparte, debiéndose en los otros casos contar con la bonhomía y buena fe del contestatario, en los casos que se produjeron, ya que hoy resulta impensado atendiendo a los recursos con que se cuenta, poder producir un seguimiento real, del tránsito que despierte dudas o por lo menos llame la atención en función de la naturaleza, cantidad o destino que se le da a la mercadería documentada.

Un agravante aún mayor se produce en los casos en que el tránsito interno es documentado a través del S.I.M. y en la aduana de recepción se destina también mediante S.I.M.. Al respecto es la División Análisis y Procesamiento de la Información quien mas acabadamente puede expedirse al respecto y la cual fue en su oportunidad consultada en relación a la posibilidad de un seguimiento efectivo del trámite que va desde la documentación del tránsito hasta la destinación definitiva de la mercadería, seguimiento este muy azaroso si nos atenemos exclusivamente a la documentación que surge del sistema.

Las medidas tomadas tienden más que nada a establecer un control preventivo, el que a conciencia puede ser burlado o que hace a quienes actúan delictualmente perfeccionarse o variar su modus operandi. Por otro lado siempre se actuaría luego del delito producido, lo que en la generalidad de los casos implica:

1) el no contar con la mercadería que ya fue distribuida

2) el no individualizar a los autores porque actuaron utilizando nombres de firmas o auxiliares del servicio aduanero que realmente no tuvieron intervención.

El caso mas palpable es el que se está investigando con el conocimiento del Juzgado en lo Penal Económico Nº 8, donde se constató lo falso del sello y firmas del guarda interviniente en las tornaguías que representan un total de 7 tránsitos directos habiéndose documentado en todos los casos cigarrillos, respecto del cual aquí conviene no ahondar atendiendo a la etapa investigativa en que se halla pero sí representa una cuantiosa suma de dinero en perjuicio del fisco y a la no percepción de Impuestos Internos, mas allá de poder retener y ejecutar las garantías constituidas para los casos en que no fueron devueltas. Aquí se obstaculizaría tal operatoria, si las tornaguías pudiesen ser solo remitidas a la Sección Registro y Cruce en los bolsines de las Aduanas de destino, como único medio.

En relación a los tránsitos Ezeiza cabe hacer esta mención en cuanto pudo actuarse en forma preventiva ya que se observó que se documentaban tránsitos interiores con destino a la Aduana de Rosario, los cuales despertaban la inquietud de la comisión ac-



Bruselas, 24 de abril de 1995

De mi consideración:

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente.

Consejero

Gustavo Parino, el hombre de Domingo Cavallo en la Aduana.

Buenos Aires, y en los casos en que lo hicieron se sospecha de la veracidad de la información. Estos controles "dependen de la bonhomía y buena fe del contestatario, ya que hoy resulta impensado atendiendo a los recursos con que se cuenta poder producir un seguimiento real del tránsito que despierte dudas o por lo menos llame la atención en función de la naturaleza, cantidad o destino que se le da a la mercadería documentada", dice el documento.

También se critica abiertamente al Sistema María cuando se menciona la imposibilidad de establecer controles efectivos con la información que surge del mismo. "Una agravante aún mayor se produce en los casos en que el tránsito interno es documentado a través del S.I.M. (Sistema de Información María) y en la aduana de recepción se destina también mediante el S.I.M.", advierte el informe. Y agrega que "se consultó a la División Análisis y Procesamiento de la Información sobre "la posibilidad de un seguimiento efectivo del trámite que va desde la documentación del tránsito hasta la destinación definitiva de la mercadería, *seguimiento éste muy azaroso si nos atenemos exclusivamente a la documentación que surge del sistema*".

El diagnóstico se completa con otra advertencia sobre la debilidad de los controles y los costos que implica el no reforzar las medidas tendientes a mejorarlos:

• "Las medidas tomadas tienden más que nada a establecer un control preventivo, el que a conciencia puede ser burlado o que hace que quienes actúan delictualmente perfeccionarse o variar su modus operandi *(sic)*. Por otro lado siempre se actuaría luego de producido el delito, lo que en la generalidad de los casos implica:

1) no contar con la mercancía que ya fue distribuida.

2) no individualizar a los autores porque actuaron utilizando nombres de firmas o auxiliares del servicio aduanero que realmente no tuvieron intervención".

La receta

Pero la parte más sustancial del trabajo es la que eleva a consideración del administrador una serie de "medidas preventivas" que –no casualmente– son muy similares a las sugeridas en el informe de la Comisión Europea que un año antes había recibido Parino. Entre las más destacadas se encuentran las siguientes recomendaciones que podrían haberse aplicado de manera inmediata:

• Constitución de Garantía *para todo tipo de operaciones en tránsito*, destinada a garantizar la percepción de los derechos y demás imposiciones exigibles en el caso de existir una irregularidad.

• Elaboración de un listado de productos sensibles para este tipo de fraude, para que sean controlados especialmente.

• Acortamiento de los plazos actuales para efectuar tránsitos, teniendo en cuenta el progreso en materia transporte de los últimos años. "Motiva tal sugerencia el hecho de que los plazos actuales van en detrimento de las tareas de control llevadas a cabo por esta área. Lo cual no es más que adaptar el período de transporte en función de la distancia a cubrir", se aclara.

• Obligatoriedad de la presentación de la *Hoja de Ruta* junto con la documentación amparatoria del tránsito.

• Instruir a todas a las aduanas del país que deberán dar carácter de pronto despacho a las tornaguías (el formulario que debe completarse en la aduana de destino) de la documentación que ampare a las mercancías arribadas o salidas bajo el régimen de tránsito.

Más a mediano plazo, se recomienda "la creación de una Oficina Centralizadora, a los fines de la recepción de todas las tornaguías de los tránsitos interiores o directos, las cuales arribarían a esta oficina *sólo* en forma *oficial* (bolsines de aduana u otro medio más ágil)". Y se afirma que "dicha oficina debería contar con un sistema informático en red con todas las aduanas del país, a fin de evacuar consultas sobre salidas y arribos de los tránsitos en forma inmediata".

Recién en el último mes, Silvani comenzó a aplicar algunas de estas tempranas sugerencias para reducir los delitos ocurridos con las mercaderías en tránsito.

Cavallo escucha

Wenceslao Brunge, vocero del empresario Alfredo Yabrán, denunció ayer que Domingo Cavallo tenía un aparato paralelo de inteligencia e intervenía conversaciones telefónicas durante su gestión como ministro de Economía. "Dentro de lo que se llamaba el equipo de comunicaciones había una fenomenal operación de escuchas telefónicas", dijo Bunge. El vocero aseguró que posee las pruebas sobre las intervenciones ilegales, pero admitió que no fueron presentadas todavía a la Justicia. Hombres cercanos a Cavallo negaron rotundamente lo afirmado por Bunge. "En Economía había tres aparatos durante la gestión de Cavallo: un proyector de cine y dos televisores", ironizaron.

Según se desprende de las palabras del vocero de Yabrán –entrevistado en el programa "Jaque Mate", que conduce Román Lejtman–, el equipo de escuchas telefónicas fue encontrado por los hombres de Roque Fernández cuando se hicieron cargo del ministerio. Bunge se negó a revelar los nombres de las víctimas de las pinchaduras, pero sostuvo que se trata de casos de máxima importancia.

"Cavallo tenía una operación montada que servía para intervenir teléfonos, entre otras cosas, y servía además para sembrar el miedo respecto de quienes se le oponían", puntualizó Bunge.

BAGNASCO NO ACEPTO LA RETRACTACION

Domingo, del sillón al banquillo

El trajinar de Domingo Cavallo por los Tribunales llegará a su punto culminante el próximo 18 de diciembre, cuando deba sentarse en el banquillo de los acusados en un juicio oral y público por haber acusado a Augusto Belluscio de "ladrón y corrupto". Así lo resolvió ayer el juez Adolfo Bagnasco, a quien no convencieron los distintos arrepentimientos del ex ministro de Economía.

En su pronunciamiento para determinar el juicio oral y público de Cavallo, Bagnasco afirma que "el querellado no ha reconocido que ofendió ni dio muestras de arrepentimiento, sino que se limitó a retirar genéricamente lo dicho".

"No va a dejar juzgado sin recorrer", habría dicho el presidente Carlos Menem cuando echó a su superministro, prometiendo venganza por tanta deslealtad. La consecuencia inmediata fue un paseo de Cavallo por distintos juzgados, pero donde más complicaciones encontró fue en el de Bagnasco. Ahí se tramita la causa que le inició Belluscio –miembro de la Corte Suprema de Justicia– en setiembre de 1993.

En aquella oportunidad, Cavallo los acusó a él y al ex ministro de la Corte Enrique Petracchi de "ladrón" y "corrupto", luego de que el juez denunciara el robo de una sentencia en el máximo tribunal, que obligaba al Estado a pagar una millonaria cifra en un juicio por honorarios. El mediterráneo dijo entonces que esa sentencia iba a provocar un serio perjuicio al fisco y lanzó fuertes acusaciones contra ambos magistrados, a quienes vinculó con "la industria de los juicios contra el Estado".

Desde entonces, Cavallo hizo distintos gestos de retractación, tanto personalmente en los tribunales federales de la calle Comodoro Py, como por escrito. Meses atrás, el ex jefe de Hacienda no había aceptado disculparse en la audiencia de conciliación de rigor. Pero después –jaqueado por una serie de querellas por calumnias e injurias y con otras dos causas pendientes por enriquecimiento ilícito y evasión tributaria–, y asesorado por sus abogados, optó por retractarse ante Belluscio.

Esa primera retractación ni siquiera cumplió con uno de los requisitos imprescindibles para dar por cerrado el caso: no le pedía al juez de la Corte disculpas por sus dichos. Bagnasco le recordó entonces que lo que debía hacer era pedir perdón.

Haciendo de tripas corazón, Cavallo hizo una nueva retractación, el viernes pasado, pero sin pedir perdón con todas las letras. Sólo señaló que se retractaba cumpliendo con "el requerimiento del tribunal".

Como era de esperar, el alegato de Cavallo no convenció a Bagnasco, y su respuesta no se hizo esperar: "Muy íntimamente juzgo que la excusa absolutoria (la retractación) no puede ser instrumentada del modo oportunista en que lo hace el doctor Cavallo para concretar al menor costo posible, con insinceridad, un proyecto político personal y una estrategia judicial para afrontar mejor posicionado las diversas y numerosas imputaciones a las que debe responder".

Por ahora se tiran con platos pero no hay señales de divorcio

Moyano se fue acusando a la conducción de la CGT de ser "alcahuetes" del Gobierno, pero el MTA intenta poner paños fríos para no tener que romper.

(Por Diego Schurman) "Hay que desacelerar, Turco, encontrémonos la semana que viene", le dijo ayer Juan Manuel Palacios al "Turco" Rodolfo Daer en un intento por evitar la ruptura de la central sindical. El líder del MTA se comunicó telefónicamente con su par de la CGT en medio de un clima recalentado ya no sólo por los incidentes ocurridos frente a la Aduana sino por la forma en que se despidió Hugo Moyano, del MTA, de su cargo de secretario gremial de la CGT. "En la conducción de la CGT hay alcahuetes del Gobierno que traicionaron a los trabajadores", se despachó el sindicalista en retirada.

Daer y Palacios acordaron postergar las negociaciones hasta el lunes. Aspiran a que el paso del tiempo baje los decibeles de la disputa. Y, además, no quieren contradecir el mandato de unidad que dispuso Lorenzo Miguel, una suerte de jefe "en las sombras" de la CGT.

"Palacios nos dijo que bregará por seguir juntos y nosotros haremos lo mismo, por lo tanto en la CGT no hay ruptura", señaló a este diario el jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo. Un discurso similar, aunque con menos firmeza, partió de las usinas del MTA. No fue por boca de Palacios, que prefirió hacer gala de su bajo perfil, pero sí por la voceros de su agrupación. "Hay unidad... por ahora" condicionaron desde este sector combativo.

El MTA no pudo digerir el apoyo que los principales caciques de la CGT dieron a Eduardo Duhalde. "Respaldaron a un candidato a presidente y después los diputados de ese mismo candidato aprobaron el dictamen de emergencia ocupacional e indemnizaciones", se quejaron en voz alta.

La inquina también se generó por los sucesivos encuentros entre emisarios de la CGT y del Gobierno. Además de las difundidas reuniones furtivas, una de ellas con el presidente Carlos Menem, *Ambito Financiero* informó en su publicación de ayer sobre nuevos cónclaves. En esta oportunidad, para trocar un apoyo sindical a nuevas normas flexibles por una postergación de la desregulación de las obras sociales.

Daer, que venía negando terminantemente las reuniones, dijo ayer a **Página/12** que "si existieron, ninguna de ellas contó con el aval de la conducción de la CGT". Pero los hombres del MTA le retrucaron que "nadie se reúne con el Gobierno por su cuenta". Aun así, temen que un virtual alejamiento sirva de excusa a la CGT para frenar el paro de veinticuatro horas ya aprobado por las bases. En ese contexto se inscribe la ausencia masiva de dirigentes del MTA en la corrosiva conferencia que dio Moyano.

El titular de los camioneros, el gremio que protagonizó los incidentes del miércoles frente a la Aduana, pegó a diestra y siniestra luego de anunciar su alejamiento de la central. "Hay hombres de la CGT que son traidores", dijo sin empacho antes de ser llevado en andas, como gesto de apoyo, por decenas de afiliados.

Quién será su reemplazante es ahora otro tema que deberán debatir los sindicalistas. En los corrillos se mencionó a Gerardo Martínez, quien mantiene una fuerte disputa con Moyano desde los tiroteos de Ezeiza. Los "gordos", como en la jerga se le dice a los dirigentes de las grandes corporaciones gremiales (Comercio, Luz y Fuerza, Sanidad, entre otros), aceptan que el tercer cargo jerárquico de la CGT recaiga en un hombre del MTA, pero rechazan de plano un virtual retorno de Moyano, mucho menos después de su retórica rupturista.

DyN



Moyano fue llevado en andas ayer, durante un acto en San Miguel.

Yo dije, él dijo

(Por D. S) "Yo pedí perdón a la sociedad por todo lo sucedido, él no tuvo esa grandeza." Rodolfo Daer se limitó a contestar con esa frase los dichos del camionero Hugo Moyano, quien sindicó como responsable de los incidentes ocurridos frene a la Aduana a un grupo de infiltrados, dejando libre de cargo y culpa a los afiliados de su gremio. "Fuimos provocados por elementos que evidentemente trabajaban para eso, y nosotros, que no somos carmelitas descalzas, reaccionamos."

Daer y Moyano tampoco se pusieron de acuerdo sobre el origen de la renuncia. Se habló desde un cruce duro de palabras en el palco apostado frente a la Aduana, mientras se desarrollaban los incidentes, hasta de un "exceso de calentura" del dirigente camionero.

La versión del titular la CGT fue que Moyano lo llamó tras los incidentes para transmitirle su dimisión. "Fue una comunicación telefónica y me dijo que renunciaba avergonzado por lo sucedido", dijo.

En cambio, en la conferencia de prensa brindada ayer en San Miguel, durante la inauguración de un centro de salud para los camioneros, Moyano dijo que su renuncia nada tuvo que ver con los enfrentamientos. "Yo renuncié porque hace veinticinco días pedí por escrito una explicación sobre las supuestas reuniones entre miembros de la CGT con funcionarios del Gobierno, pero a cambio obtuve respuestas poco convincentes."

Menem se agrandó

El presidente Carlos Menem inauguró ayer su discurso de la campaña para las legislativas del año que viene: aseguró que radicales y frepasistas "se están amontonando o juntando para ver si le ganan al justicialismo, pero por más que se junten seguiremos ganando en el '97 y en el '99". Durante un encendido discurso, Menem aseguró que el oficialismo tiene que ganar "para preparar como corresponde el glorioso triunfo del '99, donde tendremos otro presidente justicialista". Los militantes que estaban junto al gobernador de la provincia de Buenos Aires respondieron al grito de: "Se siente, se siente, Duhalde presidente".

"Podrán abrazar los hospitales, podrán abrazar el Palacio de Justicia o, como les gusta vivir en las sombras, de donde vienen, podrán hacer apagones, pero la luz del pueblo seguirá brillando indefinidamente a lo largo y lo ancho de la República Argentina", siguió Menem, enumerando algunas de las medidas de protesta que encabezó la oposición.

El discurso del Presidente, que pronunció durante la inauguración del hospital General de Agudos de Moreno, fue mucho más optimista que los niveles de popularidad que reflejan las encuestas de opinión: "A los opositores que tratan de poner palos en la rueda yo les digo que no les va a alcanzar toda el agua del mundo para apagar el fuego ni la mística del Gobierno, del pueblo y del movimiento justicialista".

FLEXIBILIZACION

Bueno para nadie

(Por Cledis Candelaresi) Aunque propone crear una modalidad de contratación con amplias ventajas patronales, el dictamen de Diputados a favor de la emergencia ocupacional y la creación de un fondo de despidos a su término no convence demasiado a los empresarios. Estos no sólo objetan su contenido, sino que temen que este proyecto bloquee el de convenciones colectivas, justamente el que les permitiría modificar a su favor todo el resto de condiciones laborales para quienes hoy están en actividad. "No es del todo malo, pero tiene poco que ver con lo que pedíamos", sintetizaba ayer a este diario un dirigente de la Unión Industrial Argentina.

Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Coordinadora de Productores de Alimentos (COPAL), destinará a esta protesta dos carillas del discurso que pronunciará el miércoles frente a Carlos Menem al celebrar otro aniversario de esa cámara patronal. Otros hombres de empresa prefirieron acercarles algunas críticas a los propios legisladores justicialistas que impulsaron la iniciativa de emergencia y acordaron con el Ejecutivo añadirle el nuevo régimen indemnizatorio (Alfredo Atanasof y Osvaldo Borda) entre otros.

Si el proyecto en cuestión se transformase en ley permitiría reemplazar todas las formas actuales de contratación promovidas por un único tipo de contrato desgravado para los nuevos puestos de trabajo: durante los dos años de la emergencia, una empresa podría tomar personal (con contratos de seis meses a dos años) pagando durante el primer semestre sólo asignaciones familiares, el aporte a la ART y a la obra social y, por el resto del tiempo que sostenga al contratado, la mitad de las cargas a la Seguridad Social. La iniciativa parlamentaria, además, desgrava en un punto estas contribuciones al sistema jubilatorio y exime al empleador de aquellas destinadas al fondo de empleo.

Pero ni siquiera estos añadidos de último momento satisficieron a los empresarios, desvelados por el temor de que el proyecto combinado invalide definitivamente el de convenciones colectivas, que los habilitaría a fragmentar las vacaciones y el pago de aguinaldo o extender las jornadas de trabajo, entre otros anhelados cambios. "El proyecto del Ejecutivo duerme el sueño de los justos, cajoneado en el Congreso –se quejaba ayer Diego Videla, dirigente de la Unión Industrial Argentina–. Falta la descentralización de los convenios. Así podremos negociar como hicieron las automotrices (punteras en celebrar tratos ultraflexibles)."

A los empresarios, tal como le hicieron saber en su momento a Trabajo, tampoco les convence aportar un 4 por ciento de la nómina salarial al fondo de despido que se crearía dos años después de que la ley en ciernes entre en vigencia, ya que consideran aquella tasa "muy alta".

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 • Nº15 • DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE DE 1996



El nuevo Museo del Hombre y su cumpleaños 88

Rep. La muestra

Bellas artes, malas artes



Alfredo Alcón

"No me divierte nada verme en cine"

Martín Weber

Las fotos que hablan



MUJERES: ¿Y AHORA QUÉ?

María Moreno analiza si hay o no un posfeminismo.
La combativa Susan Faludi disecciona a Sylvester Stallone.
Angeles Mastretta dialoga con la feminista mexicana Marta Lamas

Y esto es sólo la tapa

Los padres se rebelaron y las carpas de Duhalde se vaciaron

El gobierno bonaerense demuele escuelas viejas y acelera la construcción de nuevos establecimientos. Hasta que estén terminados, da clases en templos, sociedades de fomento y carpas. En Solano hubo rebelión pacífica.

De los ochocientos chicos que concurren a la Escuela 57 de San Francisco Solano, menos de veinte fueron ayer a clase. Los padres decidieron así una suerte de rebelión pacífica para evitar que sus hijos se hacinen en las dos carpas que las autoridades bonaerenses improvisaron como aulas mientras se levanta el nuevo edificio. Esa escuela de Solano es una de las tantas que el gobierno de Eduardo Duhalde resolvió demoler para luego reconstruirla, en el marco de un plan destinado a superar la demanda edilicia que implica la aplicación de la reforma educativa en la provincia. Es precisamente la reforma –criticada severamente por la oposición y por el sindicato docente– la que está en cuestión en cada una de estas polémicas escolares.

A pesar de las críticas que desató la masiva demolición de edificios escolares y su reemplazo por carpas en las cuales se dictarán las clases hasta el 13 de diciembre, las autoridades bonaerenses reafirmaron el rumbo: con toda la pompa de los actos oficiales, la directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, comenzó "simbólicamente" la demolición de otro establecimiento en Merlo. "La reforma educativa no se detiene", es el slogan de la prisa duhaldista por encarar el próximo año (electoral) con la transformación educativa en marcha e inaugurando los nuevos edificios escolares. "Hay docentes que parecen estar jugando a favor de la educación privada", se encrespó Giannettasio.

Para eso, se dispuso que los últimos días de clase de las escuelas afectadas se dicten en templos de la zona o, en último caso, en carpas especiales como la que se montó en Solano. La protesta de los vecinos –respaldada por los maestros– tuvo estos argumentos: "Todos consideramos correcto que se construyan escuelas, pero se hace de golpe y porrazo para comenzar el año que viene con una reforma que podría haber sido gradual", dijo el secretario adjunto del Suteba, Eduardo Macaluse.

La reubicación del grueso de los chicos –unos pocos fueron trasladados a otro establecimiento y a la sociedad de fomento del barrio– en dos carpas armadas en la Escuela 59 fue lo que más molestó a los padres de Solano. Las improvisadas aulas –para 120 alumnos por turno, o sea de distintos grados a la vez– no tienen ventilación y están en el único patio de una escuela que alberga a 750 chicos y que frecuentemente debe suspender las clases por la falta de agua y la saturación de sus pozos ciegos. El malestar quedó reflejado en esta estadística: sólo un chico fue a la carpa, ocho se presentaron en la sociedad de fomento y diez en la escuela sustituta.

El ausentismo estuvo precedido por una clase de protesta que padres y maestros realizaron anteayer y que terminó en una gresca con dirigentes peronistas de la zona. La titular del Suteba de Quilmes, Lidia Brasedas, denunció que el ex delegado municipal de Solano José Leguizamón le pegó una trompada y que después aparecieron "el ex concejal peronista Raúl Ríos y veinticinco mujeres que se identificaron como manzaneras, quienes patotearon a los padres, acusaron de, 'zurdos' a los dirigentes gremiales y golpearon a la consejera escolar Miriam Magdaleno".



Alejandro Elías

Susana justifica la coronita riojana

La ministra de Educación defendió ayer la inclusión en el presupuesto '97 de un partida especial de 22,2 millones para construir la nueva sede de la Universidad de La Rioja, mientras el aumento de los recursos del total de las 36 universidades nacionales es de 40 millones, violando las metas fijadas por la Ley Federal de Educación. Susana Decibe admitió que no se cumplen con esas metas, pero culpó a "la cultura ciudadana antisocial de la evasión" que impide una mayor recaudación de impuestos como para destinar todos los fondos prometidos a la Educación. Exaltó, además, que no deja de haber aumento si se compara con años anteriores y que "se van a emprender acciones que permitirán recuperar seriamente la escuela pública". Respecto del caso riojano, justificó: "Este es un proyecto de los años '70. El edificio de esa universidad es muy poco adecuado. Antes tenía dos mil alumnos y ahora tienen diez mil, con los que desarrolla temas importantísimos para la región", entre los que citó cuestiones de minería, paleontología e hidrogeología. "Era la única que nos quedaba sin edificio propio", reforzó, citando la construcción de dos facultades en el interior, auditorios, aulas, gabinetes y bibliotecas varias. "Entre el '93 y el '95, hemos destinado 200 millones a estos temas de infraestructura (...); yo lamento que cuando se hable de La Rioja a mucha gente se le ocurra que hacemos una diferenciación política". De La Rioja es el actual presidente, Carlos Saúl Menem.

(Por Andrés Klipphan) La jueza de menores de La Matanza, Nilda Melifante Ferioli, dejó ayer en libertad a los tres detenidos por el saqueo e incendio del jardín de infantes "Ositos Cariñosos". Los chicos, de 11, 13 y 15 años –considerados "inimputables"– admitieron en su declaración que entraron a robar pelotas, gaseosas y galletitas, además de una garrafa, pero su testimonio tiene un costado de mayor importancia: ellos sólo ingresaron en el jardín después de que otro grupo produjera destrozos e iniciara el incendio. Esa declaración fortalece la hipótesis de que la modesta escuelita fue atacada como represalia porque vecinos de los asentamientos de María Elena, Villa Unión y La Juanita contaron que punteros políticos del PJ de La Matanza les prometían alimentos a cambio de asistir al acto duhaldista de Racing, el sábado pasado. Para abonar la tesis de la intimidación, en esos mismos barrios se afirmó a *Página/12* que hay continuas amenazas telefónicas y personales. "Si siguen hablando, van a quedar varios lisiados", les advirtieron.

"Entramos porque vimos la ventana rota", dijeron los tres chicos que

LIBERARON A

UNA

según el comisario Ramón Gallardo, de la localidad de Rafael Castillo, eran los absolutos responsables del episodio que provocó la intervención directa de la esposa del gobernador Duhalde, recogiendo denuncias de los vecinos en el lugar de los hechos.

Los chicos detenidos le narraron a la jueza que, antes de que ellos habían estado en el lugar, un muchacho de entre 15 y 16 años había sido visto en el lugar y que éste sería quien habría realizado los destrozos. El comentario del barrio es que se trató de un "trabajito por encargo". La policía no encuentra –no se sabe tampoco si busca– a esta cuarta persona.

Ayer el clima en el asentamiento María Elena no era el mejor. Las amenazas que comenzaron el jueves continuaban anoche. Varias de ellas fueron hechas en forma personal; por eso los vecinos le entregaron a un abogado un sobre con los nombres de los políticos –concejales y funcionarios– a los que responsabilizan por la eventualidad de que "nos pase algo". El temor impide que revelen esos nombres que estamparon en actas públicas.

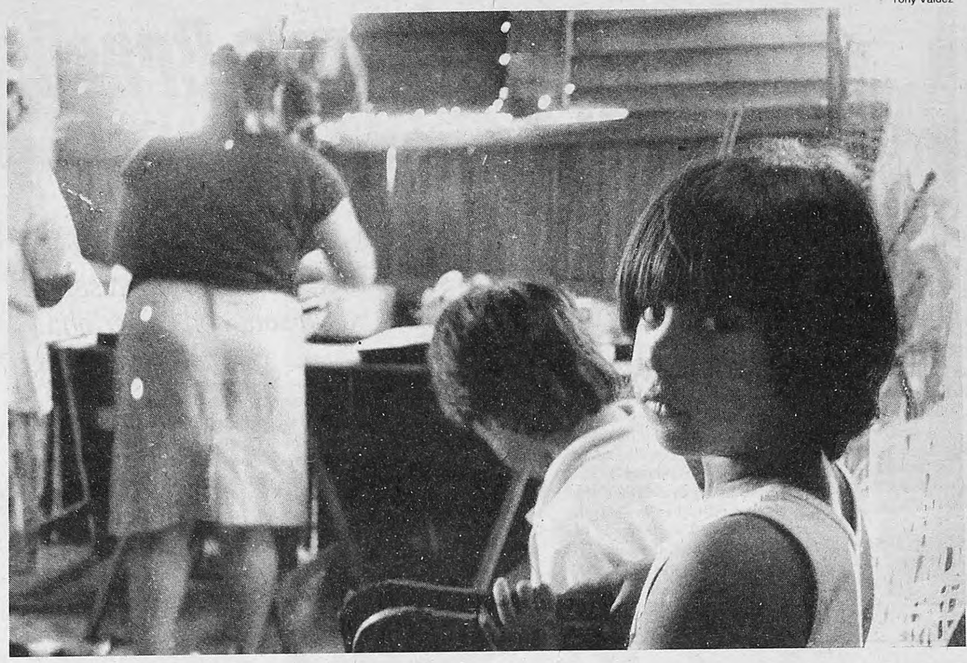
La jueza Melifante Ferioli decidió dejar en libertad a los menores porque son "inimputables" y porque se los acusa de "un hecho menor", es decir, el hurto y no el incendio intencional. Ayer la magistrada se había inhibido porque uno de los chicos tenía abierta una causa penal en un juzgado de Lomas de Zamora.

Horas después la causa volvió a manos de la jueza, ya que le rechazaron la inhibitoria. Fue entonces cuando decidió dejarlos en libertad. Para ese entonces el padre de dos de los detenidos se había acercado a la casa de Juan Carlos Alderete, uno de los directivos del Club Patricias Argentinas, en cuyas instalaciones funciona el jardín atacado, para pedirle perdón por lo que habían robado sus hijos y recalcarle que "mis chicos no rompieron nada. Eso lo hizo otro".

Alderete fue quien denunció con nombre y apellido a los punteros de la poderosa Liga Federal que, con planillas en la mano anotaban a quienes aceptaban ir al acto de Duhalde y Pierri. Entre otros, mencionó a "Elena Fleita, Mirta Sosa,

Los mismos vecinos de tres barrios que el viernes pasado contaron a **Página/12** cómo les ofrecían comida para ir al acto duhaldista en Racing reciben amenazas continuas. Preventivamente, labraron un acta con nombres de dirigentes del PJ, "por si nos pasa algo". Los tres menores acusados del ataque al jardín de infantes de la zona fueron liberados. Admitieron haber robado, pero testimoniaron que los destrozos fueron hechos por otra persona. El padre de los chicos confirmó esa versión. Se afirma la hipótesis de la intimidación por encargo.

Tony Valdez



Clima espeso en los tres barrios humildes cuyos vecinos revelaron el canje de comida por asistencia a actos políticos. *"Si siguen hablando, van a quedarse lisiados", les advirtieron. El ataque al jardín de infantes sigue sin esclarecerse.*

LOS MENORES ACUSADOS DEL ATAQUE AL JARDIN. HAY AMENAZAS

DE PESADOS EN LA MATANZA

Oscar Casco y Florentín Morel".

Morel fue uno de los procesados por la jueza federal de Morón Raquel Morris Dooglatz por haber participado en la tramitación de DNI truchos a finales de septiembre del año pasado. Era el secretario de la ignota agrupación Frente Federal Justicialista Siglo XXI. Pegado a su casa, ubicada en Salviñi y Zinni, en Laferrere, funciona una unidad básica, que, al menos hasta hace unos días, respondía a la agrupación justicialista "Renacer" liderada por el concejal de La Matanza Víctor Orshinger, quien responde políticamente a la Liga Federal y al que se le adjudica la ambición de competir por una intendencia si prospera el proyecto de subdividir políticamente el partido de La Matanza.

NUEVAS POSTALES BONAERENSES

Llegó el veto

Tal como adelantó este diario, el gobernador Eduardo Duhalde firmó ayer el veto a dos leyes que él mismo había hecho sancionar en el Parlamento bonaerense y que habían desatado una ola de críticas opositoras –y de entidades intermedias– que le atribuían el propósito de proteger a funcionarios corruptos. Una es la ley que recortaba el poder del Tribunal de Cuentas (encargado de fiscalizar todas las acciones del gobierno provincial y de los municipales). Y otra es la que exigía una condena judicial para poder destituir a intendentes ya procesados, habilitando la posibilidad de que el gobernador nombrara interventor. Todo volvió a foja cero.

Ex intendentes

El intendente de San Antonio de Areco, Roberto Sorchilli, fue suspendido ayer provisoriamente de su cargo por supuestas irregularidades cometidas en la contratación directa de las obras de terminación de un complejo de viviendas. La decisión fue adoptada por el Concejo Deliberante, que acusó a Sorchilli, del PJ, de "falta grave" en el desempeño de sus funciones. Mientras tanto, en San Miguel, la primera declaración ante la Justicia del ex intendente José "Don Chicho" De Luca, tras estar dos meses prófugo, bastó para que el juez Burruchaga dispusiera ayer un nuevo allanamiento de la intendencia de ese partido bonaerense.

A la bolsa

El presidente de la Convención Radical de la provincia de Buenos Aires, Miguel Bazze, denunció ayer que "el gobernador (Eduardo) Duhalde está utilizando el plan de documentación Eva Perón para aumentar el padrón de afiliados del PJ". Bazze aseguró también que "esta situación es de una gravedad institucional realmente alarmante. En la ciudad de La Plata, como en otros distritos del conurbano, hemos constatado una cantidad de casos realmente importantes donde se cambia una agilización de trámites por una ficha de afiliación. Es necesario apostar a un cambio que se asiente sobre valores éticos y morales", destacó el dirigente radical.

NUEVA LEY PARA LA POLICIA PROVINCIAL

Son 48 mil, en disponibilidad

En la madrugada de ayer, la Cámara de Diputados bonaerense convirtió en ley el proyecto que determina el pase a disponibilidad de 48 mil policías que integran la fuerza provincial. La iniciativa del Poder Ejecutivo es un intento por mejorar la deteriorada imagen de la institución (a la que sus colegas de la Policía Federal llaman "los patanegra" por el color de los borceguíes), tras un año plagado de denuncias por gatillo fácil y corrupción. Una de los objetivos declamados para el plan de reestructuración de la fuerza apunta a elevar el nivel sociocultural de sus componentes a fin de que sean capaces de "resolver en pocos instantes situaciones de alta complejidad en las que la policía debe salvaguardar prioritariamente la salud y las vidas de la población inocente". Dos meses atrás entró en vigencia la resolución que obliga a que los agentes tengan estudios secundarios completos.

La ley fue sancionada con el voto favorable del justicialismo y el Modin y la oposición del radicalismo, el Frepaso, y el Movimiento Azul y Blanco. Establece que se analizarán uno a uno los antecedentes de cada efectivo y aquellos que posean sumarios abiertos serán dados de baja sin indemnización alguna.

También se incluye la posibilidad de prescindir de personal previo pago de una indemnización equivalente a medio sueldo por año y exonerar a aquellos efectivos con sumarios abiertos sin derecho a percibir indemnización alguna en estos casos.

El proyecto de modernización de la Policía Bonaerense fue anunciado por el gobernador Eduardo Duhalde tras la sucesión de denuncias por represión indiscriminada y "gatillo fácil" que motivaron, incluso, un crítico informe internacional de la prestigiosa organización America's Watch. Hubo, además, escándalos que involucraron a oficiales y suboficiales en diversos actos delictivos, desde narcotráfico hasta piratería del asfalto, pasando por el procesamiento de personal involucrado en el caso del atentado a la AMIA.

La estrategia oficial prevé además el reemplazo de las cuestionadas Brigadas de Investigaciones por nuevas estructuras para el próximo año, es decir, un año electoral.

El comisario inspector retirado Edgardo Mastandrea, en declaraciones a este diario, dijo al respecto que la ley es propia de un "gobierno autoritario" que pasa por alto los resortes legales que la propia policía tiene para depurar sus fuerzas y calificó al proyecto del gobernador Duhalde como "una medida más efectista que eficaz que no soluciona los problemas de inseguridad que tiene la gente y generan una profunda incertidumbre en las familias de los efectivos afectados".

En cambio, el gobierno argumenta que "resulta imprescindible reclutar individuos con capacidad previa superior a la que se ha exigido hasta ahora (...) el policía moderno debe contar con un nivel psicológico y cultural superior".



Venga de México o Brasil, la crisis será un misil

Como ocurrió con el Tequila, la Argentina parece expuesta a pagar muy caro el nuevo sismo mexicano que se presagia. Pero López Murphy cree que la curda será con caipirinha.

Ahora el fantasma es que una reedición del efecto Tequila, o una crisis parecida pero brasileña, impactaría más fuerte en la Argentina que en el resto de los países latinoamericanos. Este presagio, alimentado por la posibilidad de una nueva crisis financiera regional, fue ayer el tema central en la Convención Nacional de Ejecutivos de Finanzas. Pero los analistas no coincidieron sobre dónde ocurrirá el estallido. El economista Cary Leahey, del banco de inversión Lehman Brothers, estimó que existe una elevada probabilidad de que México tuviera que devaluar significativamente su moneda antes de mitad del año próximo. Ese ajuste "tendrá un impacto determinante sobre la Argentina", afirmó. En cambio, el economista jefe de FIEL Ricardo López Murphy indicó que el mayor peligro externo para el país proviene del Brasil.

"México está recomponiendo sus finanzas, creciendo fuertemente y tendiendo a consolidarse", señaló el radical López Murphy. "Pero todavía tiene el trauma de la devaluación", agregó. Salió así al cruce del analista de Lehman Brothers, destacando que el riesgo pasa por la posibilidad de un *efecto caipirinha*. "A Brasil todavía le resta concretar las privatizaciones y existen muchas resistencias políticas a acelerar la venta de los activos estatales", explicó López Murphy.

Por su parte, Leahey piensa que Brasil tiene problemas de financiamiento, "pero estoy seguro de que las cosas se arreglarán". De todos modos, en su informe sobre las perspectivas de las economías latinoamericanas, el broker estadounidense estima una devaluación del 15 por ciento de la moneda brasileña durante el próximo año. "A los inversores les molestará una nueva crisis mexicana y, aunque Argentina pueda andar bien económicamente, recibirá el mayor castigo". Y fue fulminante en su pronóstico: "No me sorprendería una caída inmediata del 10 por ciento en las acciones".

Leahey estimó que el PBI crecerá el 2 por ciento en 1997, reconociendo que no ha sido muy generoso en su cálculo. Pero destacó que los empresarios a los que consultó no lo fueron mucho más, al pronosticar ellos un crecimiento del 3 por ciento. El analista de Lehman Brothers dijo que la deuda de la Argentina no puede acceder a una calificación *investment grade* (nota que mejoraría su posición ante los inversores de cartera del exterior) "fundamentalmente por razones políticas". Estas se refieren a las dudas que existen sobre el resultado electoral del oficialismo en 1997, según Leahey.

De todos modos, los financistas reunidos por el IAEF manifestaron su preocupación por los desequilibrios macroeconómicos del Brasil más que por los de México. López Murphy acrecentó esos temores: "El déficit fiscal supera el 4 por ciento del PBI y, si no hacen nada para bajarlo, tendrán problemas". Ante esa posibilidad, el IAEF preparó un trabajo en el que señala cuál debería ser la política a aplicar para amortiguar los efectos de una eventual devaluación del real. "Diversificar las exportaciones –se recomienda en el informe– para salir del brete comercial en el que la Argentina se encuentra respecto al Brasil".



NO GRAVARAN LOS REEMBOLSOS

Venció el lobby exportador

Los reembolsos a las exportaciones no pagarán impuesto a las Ganancias durante 1997, anticipó el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé. El anuncio descalifica la propuesta hecha anteriormente por su par de Relaciones Institucionales, Carlos Bercún, ante gobernadores provinciales, como mecanismo para financiar aportes de la Nación para fondos específicos. Por otra parte, el funcionario pronosticó que la recaudación tributaria de este mes alcanzará a los 3800 millones de pesos –7% más que el año pasado– gracias a Combustibles, y adelantó que los responsables individuales ante el impuesto a las Ganancias deberán liquidar su declaración anual dos meses antes en 1997 –abril en vez de junio–.

Al referirse a la posibilidad de gravar los reembolsos, Rodríguez Usé recordó que "la medida había formado parte del paquete fiscal (propuesto por el ministro Roque Fernández), pero no fue aprobada por el Congreso, y volvió a surgir el tema a raíz de que, en la discusión del presupuesto, aparecían nuevos gastos y reducciones de fondos, pero en la media sanción que ya tiene el proyecto de ley no está incluido". Lo curioso es que quien volvió a proponerlo haya sido Bercún, precisamente el subsecretario en el que Fernández delegó la responsabilidad de entenderse con el Congreso.

El titular de Política Tributaria señaló que en 1997 se trabajará en una "reforma integral" del impuesto a las Ganancias, apuntando a que "la imposición al trabajo baje hasta el extremo de eliminarse y su reemplazo natural sería Ganancias", explicó. El funcionario destacó que "este año se recaudarán 10 mil millones de pesos por aportes laborales, 6600 millones por Ganancias y 19 mil millones por IVA, y en un contexto de desempleo hay que bajar el costo laboral pero sustituyéndolo por otro lado" a los efectos fiscales. Rodríguez Usé admitió que la cifra de Ganancias es baja y que para ello confluyen "la alta evasión y problemas administrativos, que se están atacando con la reorganización de la DGI".

Con respecto a la liquidación anual de Ganancias de las personas físicas, respondió que la intención es adelantarla a abril. "El adelanto es una facultad de la DGI y, en principio, sería posible", aunque la condicionó a que Impositiva contara para esa fecha con los diskettes y los formularios correspondientes.

Panorama / ECONOMICO

EL DILEMA DE LA BOTELLA

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Mucha gente se irrita al escuchar hablar de reactivación. Una buena parte se enfada porque no percibe mejoría alguna en sus bolsillos, y están los que se enojan por error, porque no comprenden que un aumento en el nivel de actividad no necesariamente significa más bienestar para la mayoría. Los economistas de cualquier color saben que no hay contradicción alguna entre el crecimiento que observan y el persistente malestar de la población, y que ambas realidades pueden coexistir perfectamente. Los economistas se encuentran discutiendo otra cosa. No están debatiendo si hay o no reactivación, sino que polemizan sobre su magnitud y su proyección. Una consultora crítica del actual programa, como el CEdEI, ayer sintetizó su análisis señalando que "no hay motivos para estar eufóricos; probablemente estemos ante uno de esos típicos dilemas interpretativos acerca de si la botella está medio llena o medio vacía". Parece bastante llena si se la compara con la de hace un año, cuando la recesión tocaba fondo, pero si se la contrasta con la del '94 el recipiente tiene ahora menos líquido. Hasta Ricardo López Murphy, el radical más afín al programa económico, opinó en igual sentido, observando que no se puede caracterizar de *boom* a un proceso que, en el mejor de los casos, desembocará a fines del año próximo con un producto bruto per cápita menor que el del '94. Resulta tan incuestionable que el nivel de actividad ha salido del pozo, como que la recuperación sólo puede ser asimilable a un boom para los propagandistas oficiales.

Perlita

El instituto de estudios de la Central de Trabajadores Argentinos demostró con contundencia la manipulación que están haciendo el Gobierno y algunos medios de comunicación, pero no lo hizo aportando pruebas sobre la exageración de los datos positivos, sino dejando al desnudo un ejemplo de lo que se omite en la campaña de prensa. La perlita que descubrió la central opositora es una planilla que el entonces secretario de Programación, Juan José Llach, distribuyó a mediados de este año, con el cronograma de difusión para la segunda mitad del '96 de toda la información estadística que elabora el Ministerio. En una nota aclaratoria al pie de la planilla anticipaban que "durante el mes de agosto se realizará el relevamiento de una onda reducida de la Encuesta Permanente de Hogares del INDEC, adicional a las habituales de mayo y octubre. Oportunamente se anunciará la fecha de difusión de los resultados". Transcurrieron ya tres meses desde el fin de ese sondeo, tiempo suficiente como para que dieran a conocer, entre otras cosas, qué sucedió en materia de empleo desde la anterior medición de mayo. Sin embargo, escondieron los resultados, lo que constituye un inconfundible indicio de que no tenían nada bueno que revelar, y a la vez le da crédito a Rodolfo Terragno, quien además de denunciar el ocultamiento afirmó que la encuesta había arrojado para agosto un punto más de desocupación que el 17,1 por ciento de mayo. Casualmente, el relevamiento de la situación laboral que realizó la CTA con la consultora Equis en la primera quincena de octubre también arribó a que el 18,1 por ciento de los habitantes de Capital Federal y el conurbano bonaerense no consiguen trabajo. El panorama es aún más preocupante si se considera que, además, hay un 24,7 por ciento de la población activa subocupada. Es decir que de cada cien personas que integran la oferta laboral, nada más que 57 tienen pleno empleo. Hilando un poco más fino, se observa que el drama del desempleo es más agudo en el conurbano (20,2 por ciento) que en la Capital (14,1), y que dentro de la Capital la situación es despareja: en la franja sur de la ciudad la desocupación es del 16,3 por ciento, y los porcentajes bajan al 13,4 y 13 por ciento para las franjas central y norte, respectivamente. El trabajo incluye una fotografía de la inequidad en la distribución del ingreso: sólo el 11,1 por ciento de los hogares percibe más de 2.000 pesos por mes; el 21,5 porciento sobrevive con 1.000 a 2.000 pesos; un 36,8 por ciento se las arregla con 500 a 1.000; y el 28,8 por ciento más postergado sufre con menos de 500 pesos. De otra manera, aproximadamente siete de cada diez habitantes de la región metropolitana vive en hogares con ingresos inferiores al costo de una canasta de consumo básico. El desprestigio de la clase política tiene causas más que suficientes en la abrumadora corrupción y la falta de respuesta a las penurias cotidianas, pero se exacerba con actitudes como las que los diputados Erman González y Carlos "Chango" Funes traslucieron anteayer en reunión de amigos. En la misma semana que el Congreso debatía nada menos que el Presupuesto 97, ellos se ocupaban de impulsar una modificación en el uso de la partida destinada al funcionamiento de la Cámara baja: pretenden que el dinero no sea administrado en forma centralizada por las autoridades, sino repartido proporcionalmente entre los diputados, a razón de 750 mil pesos anuales para cada uno.

Aduana

Hay tres maneras de concebir el grado de descontrol que hay en la Aduana. Se pueden extrapolar los ejemplos de contrabando y otra información que han salido a luz con la investigación de la denominada aduana paralela, y así

MACCARONE AVALO LA DENUNCIA EN 1994

Pagos contra coimas con reaseguro

Escuchas ordenadas por el juez Urso comprometen al Grupo Juncal, del que proviene el nuevo liquidador del INdeR.

(*Por Julio Nudler*) "Existen empresas del mercado asegurador que cobran sus créditos del INdeR todos los meses, en tanto que otras no han cobrado nunca en todo el proceso liquidatorio del Instituto. Esto puede obedecer al cumplimiento de diversas instancias y trámites administrativos, o a actos de corrupción como el denunciado. Será vuestra señoría el encargado de dilucidarlo." Este párrafo pertenece a una nota que Roque Maccarone, actual presidente del Banco Nación, le envió al juez Jorge Urso el 30 de junio de 1994, cuando el remitente era secretario de Finanzas, Bancos y Seguros. Maccarone habrá sentido que el asunto le quemaba en las manos, ya que apenas un día antes había recibido una carta anónima con graves denuncias sobre los pagos del INdeR, un organismo que recaudaba entre 18 y 20 millones de pesos mensuales. En su nota, Maccarone destaca que la denuncia, que incluye nombres y teléfonos, coincide con datos que ya tenía, y le pide a Urso que investigue el caso "con carácter de muy urgente". Desde entonces han transcurrido casi dos años y medio.

Lo de los teléfonos adquiriría su importancia. En setiembre del mismo año '94 se detecta una conversación entre Carlos Masnatta, subgerente del departamento de Contabilidad del INdeR, y un gestor llamado Carlos Sánchez, en la que se refieren a un tercero, de nombre José Fornel, a la sazón gerente del grupo asegurador Juncal, y a otro señor, Adolfo Pérez Lugones, abogado del mismo conglomerado, propiedad de la Banca Nazionale del Lavoro. Esa vez Masnatta y Sánchez discutían sobre cómo mejor resolver una preocupación de Fornel. Masnatta explica que "están buscando excusas por tres siniestros que yo les pasé de más".

Después de evaluar alternativas para satisfacer a Fornel, encuentran la solución:

Masnatta: Yo pensé otra cosa más piola, que es decirle que yo le pago, pero si él nos obedece a nosotros, porque él no sabe manejar autos. El fue gerente de adentro, pero de afuera no sabe.

Sánchez: Está bien.

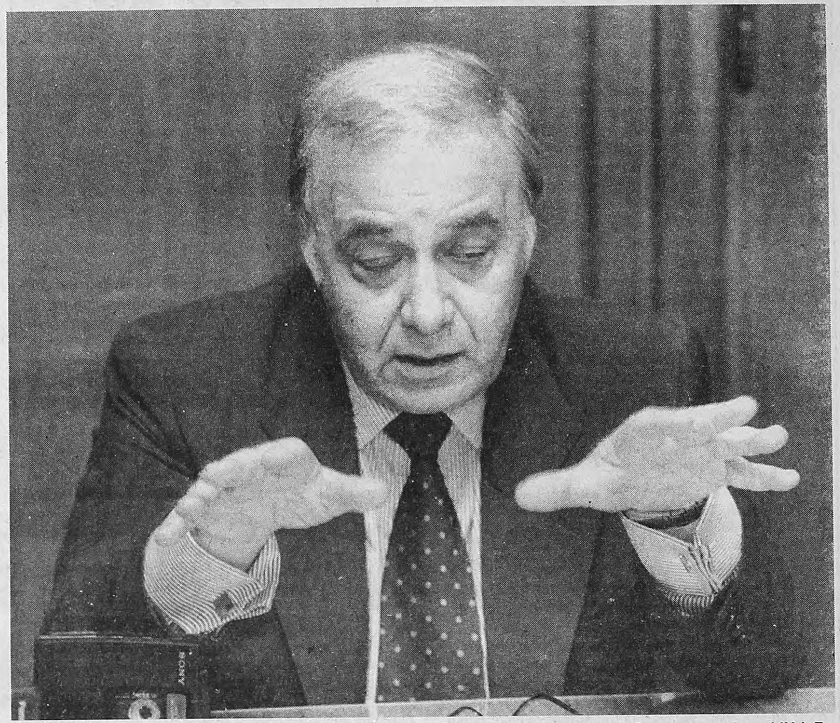
Masnatta: Entonces nos agarramos los cinco palos y hacemos seis palos.

Sánchez: Sí, nos hacemos cargo.

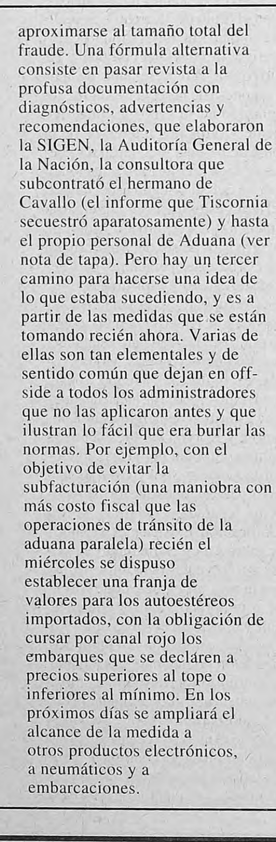
Por las líneas pinchadas se escucharon abundantes discusiones sobre pagos, comisiones, dinero a repartir "con la gente del INdeR". Las escuchas corroboraron lo afirmado por el anónimo denunciante en su carta a Maccarone: "... Siempre ocurrieron cosas raras (en el Instituto), pero nunca como ahora, donde directamente hay un negocio montado para pagar a las compañías que les pagan coimas. No solamente les pagan lo que les deben sino que inventan deudas o hacen liquidaciones absurdas". Luego menciona nombres de los que "están metidos". Y añade: "Hay una red de empleados que organiza las cosas por adentro y utilizan personas para hacer los contactos con las compañías y cobrar comisiones. Los nombres son...". A continuación los identifica y da los teléfonos. El denunciante concluye con una apelación: "Trabajo por un sueldo que no me alcanza para vivir y no quiero que me roben más. Por favor haga algo".

El 25 de noviembre de 1994, los nuevos responsables del Instituto, con el ahora removido Roberto Guzmán a la cabeza, comunican al juez Urso su evaluación de las escuchas que éste sometió a su análisis. La conclusión sobre el Grupo Juncal indica: "Se encuentra acreditado con grado de certeza suficiente la existencia de una combinación entre funcionarios del INdeR (Masnatta), terceras personas (Carlos Sánchez, Antonio López, Carlos Vitrian, Jorge Mammi) y autoridades del Grupo Juncal (Gte. José Fornel, Adolfo Pérez Lugones y Jorge Romero) para obtener pagos del organismo reasegurador. No quedan dudas que dicha combinación es irregular y las intervenciones telefónicas son elocuentes. Lo que resta saber es el grado de compromiso de los distintos involucrados".

Este cajoneado escándalo cobró crujiente actualidad estos días con el nombramiento de Daniel Carlos Di Nucci como nuevo liquidador, luego del papelón protagonizado por Roque Fernández al designar a su amigo Víctor Sergio Naymark, sin reparar en que tiene quiebra decretada e inhabilitación para operar en el sistema bancario. El rasgo saliente de Di Nucci es que hasta ayer mismo trabajó para el Grupo Juncal. Ahora será el encargado de decidir, desde el Instituto, cuánto se le paga de lo que reclama, y cuánto se le cobra de las acreencias del INdeR contra esa aseguradora. En realidad, y según señaló a este diario Julio Alberto Cáceres, secretario de Coordinación del Ministerio de Economía, la pertenencia de Di Nucci al Grupo Juncal no se consideró un impedimento sino una ventaja porque allí aprendió sobre el negocio e incluso sobre cómo liquidar una reaseguradora, que la BNL poseía en el Uruguay.



Roque Maccarone, actual presidente del Banco Nación, envió al juez Urso graves denuncias sobre el INdeR.
En su nota a la Justicia, Maccarone pidió, hace ya dos años y medio, que el caso se investigara con urgencia.



aproximarse al tamaño total del fraude. Una fórmula alternativa consiste en pasar revista a la profusa documentación con diagnósticos, advertencias y recomendaciones, que elaboraron la SIGEN, la Auditoría General de la Nación, la consultora que subcontrató el hermano de Cavallo (el informe que Tiscornia secuestró aparatosamente) y hasta el propio personal de Aduana (ver nota de tapa). Pero hay un tercer camino para hacerse una idea de lo que estaba sucediendo, y es a partir de las medidas que se están tomando recién ahora. Varias de ellas son tan elementales y de sentido común que dejan en offside a todos los administradores que no las aplicaron antes y que ilustran lo fácil que era burlar las normas. Por ejemplo, con el objetivo de evitar la subfacturación (una maniobra con más costo fiscal que las operaciones de tránsito de la aduana paralela) recién el miércoles se dispuso establecer una franja de valores para los autoestéreos importados, con la obligación de cursar por canal rojo los embarques que se declaren a precios superiores al tope o inferiores al mínimo. En los próximos días se ampliará el alcance de la medida a otros productos electrónicos, a neumáticos y a embarcaciones.

LA CORRUPCION COMO SISTEMA

"Jueces para hacer negocios"

(*Por J. N.*) "En la Argentina se han adulterado y falsificado, consciente, deliberada y premeditadamente los controles normales de toda sociedad democrática. Esto se evidencia, por ejemplo, en la falta absoluta de criterio, equilibrio y contenido ético en la designación de los jueces. El propósito no ha sido el control ideológico (porque aquí la ideología no existe...), sino poder hacer negocios, y permitir que los amigos también los hagan." Esto lo afirmó anteayer, en una exposición académica, Juan Javier Negri, abogado de gran peso en la city porteña y secretario general, para América Latina, de la International Bar Association, que es la organización mundial de los letrados.

Graduado en derecho comparado en la Universidad de Illinois, Negri afirmó que "hoy la corrupción en la Argentina es sistémica: es decir, que el sistema político y económico que nos rige opera con un sustrato de corrupción permanente..." Hablando en un seminario sobre corrupción, organizado por la Universidad Torcuato Di Tella, Negri aseguró que "existe una clara responsabilidad de la clase política, y complicidad de sus apoyos empresarios".

Fundador y miembro del estudio Negri, Teijeiro & Incera, el expositor sostuvo que "el abandono deliberado por el Estado de sus funciones de control ha permitido el estallido de la corrupción ante la opinión pública". Sin embargo, agregó como idea más inquietante aún que "los casos que llegan a la luz son los de menor entidad, aquellos donde sus autores fueron los suficientemente torpes para dejarse identificar".

Para Negri, "la gran corrupción ha pasado a integrar el sistema, a lubricarlo, a ser la correa de transmisión que motoriza los grandes proyectos, imbricada a tal punto que, entre los grandes actores, aunque pertenezcan a partidos políticos distintos, se cultiva la complicidad y la ayuda mutua, el hoy por ti, mañana por mí. Por eso, a los funcionarios públicos les preocupa la corrupción, no vaya a ser que por la torpeza de algunos pequeños corruptos se termine identificando a los peces gordos."

Una y otra vez recalcó como responsable a "la conducción política de la Nación", aunque no llegó a pronunciar un nombre concreto. Es quizá lo único que le faltó, si es que a alguien podían quedarle dudas sobre a quién aludían sus palabras, de contenido explosivo. Dando su interpretación del fenómeno, Negri sostuvo que "la corrupción sistémica de la Argentina no es una consecuencia de la estabilidad o de la apertura de los mercados, ni por supuesto de la democracia". De todas formas, involucró claramente al mundo de los negocios en lo que calificó como "corrupción rampante". Por el nivel profesional de su bufete, hay que presumir que Negri habla con conocimiento de causa.

El paraíso está muy cerca del Mercosur

(Por W.G.) A las 4:30 de la madrugada, en un rincón remoto de Brasil, una campana llama a rezar. Pronto dos docenas de personas jóvenes vestidos con jeans y remeras se reúnen para cantar su devoción al "Padre Verdadero". La imagen que ellos veneran no es la de Jesucristo, sino la de un coreano septuagenario, el reverendo Sun Myung Moon, apóstol de un controvertido ministerio que lo ha conducido a la prisión en los EE.UU. Pero ahora el reverendo está embarcado en un nuevo y ambicioso proyecto: la conquista del Mercosur.

Además de invertir en la compra de escuelas y universidades, uno de los planes de Moon consiste en crear la Universidad de las Tres Fronteras en la localidad paraguaya de Ciudad del Este que, desde el punto de vista económico, es el puerto libre más importante del mundo, pero que además ha concentrado la atención por la proliferación de delitos como el tráfico de armas, lavado de dinero, trata de blancas y terrorismo. En la misma zona, el grupo instalará una fábrica procesadora de edulcorantes producidos sobre la base de una planta guaraní.

Durante una conferencia organizada en Asunción por la Federación de Familia para la Paz Mundial, la doctora Hak Ja Han Moon anunció la instalación de una planta ensambladora de vehículos Mekong, cuyas partes fabrica la secta en Vietnam. Moon es un asiduo visitante del Paraguay y comparte su pasión por la pesca con influyentes paraguayos como el general Andrés Rodríguez. También fue recibido por el actual presidente Juan Carlos Wasmosy.



En Brasil, un país donde su Iglesia de Unificación tiene pocos adherentes, la secta Moon ha invertido 100 millones de dólares en la construcción de un centro religioso y una granja agrícola piloto para albergar a sus futuros creyentes. Otro proyecto contempla la construcción de un hotel cinco estrellas en el Pantanal, la región de frontera entre Brasil y Bolivia.

El selecto grupo de discípulos de Moon que reúne al amanecer en una zona cercana a la triple frontera entre Brasil, Paraguay y Argentina, proviene de diferentes países y constituye la vanguardia de un grupo que planea multiplicarse por millares. Su misión, –dice con toda seriedad uno de los discípulos de Moon–, "consiste en reconstruir el Jardín del Edén, un paraíso sobre la Tierra".

Los moonies han comprado 16.000 hectáreas de tierra a diversos propietarios y el plan consiste en expandirse hasta comprar otras 50.000. El centro neurálgico de operaciones de la Iglesia es la Estancia de Nueva Esperanza, donde se alojan 300 devotos trabajadores que realizan tareas de construcción.

Con un flujo de dinero aparentemente interminable que proviene de millares de empresas grandes y pequeñas emplazadas en casi todo el mundo, los líderes de la Iglesia de Unificación han comprado una dosis de buena voluntad en los municipios locales. En agosto, la secta realizó un banquete para 3.000 comensales al que asistieron una docena de alcaldes y funcionarios del gobierno brasileño. Moon y su esposa ("la Madre Verdadera") donaron 28 ambulancias a ciudades y pueblos en la región de la Nueva Estancia de Esperanza. Otras personas influyentes fueron invitadas a pasar unos días –con los pasajes y todos los gastos pagos– al Victoria Plaza de Montevideo, un hotel de cinco estrellas que la Iglesia de Unificación regentea en Uruguay.

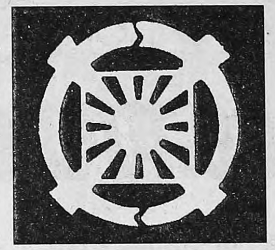
Pero la buena voluntad no es universal. Las Iglesias católica y protestante no ocultan sus temores ante lo que consideran una "operación de captación de fieles". Pocos días después del banquete organizado por la secta, el arzobispo de Campo Grande, Vitorio Pavanello, hizo un llamado público pidiendo la prohibición de la secta. Tanto católicos como protestantes acusan a Moon de herejías doctrinales porque afirma que María no era virgen y porque sostiene que él y su esposa son "los Padres Verdaderos". Respeta a Jesús porque vino a salvar el mundo, pero fracasó al vincularse con los pobres y las prostitutas: por eso Dios envió un nuevo Mesías rico (el propio Moon) para luchar contra la encarnación de Satanás que es el comunismo.

Los líderes de la secta han tratado de suavizar la oposición con dádivas generosas. Los curas párrocos no se han dejado impresionar por la opulencia de la secta: "Moon explota la pobreza" dice el padre Roosevelt. "El trata de conseguir fieles mediante sus estómagos."

Por ahora Moon ha atraído sólo a unos 3.000 fieles en Brasil, lo cual es poco en una población de 160 millones. Pero sus planes consisten –en primer término– en ampliar la importancia económica de su iglesia y, sólo en una segunda etapa, acrecentar la influencia religiosa.

En 1993 el Registro de Entidades Religiosas de Alemania denegó la inscripción de la organización, argumentando que no acreditaba ser iglesia, confesión o comunidad. En 1995 Moon planeaba concluir una gira internacional en Francfort, pero las autoridades alemanas renovaron la prohibición de entrada que pesaba sobre él desde los años '80, por "atentar contra el orden público".

En esa misma oportunidad, los deseos de Moon de iniciar su periplo europeo en el Reino Unido se vieron frustrados cuando el ministro del Interior, Michael Howard, le negó la entrada al país. Howard basó su decisión en los daños que para el bienestar del pueblo británico podrían derivarse de esa presencia. Sin embargo, la prohibición del Ministerio del Interior británico fue revocada días después por los jueces, que la consideraron técnicamente ilegal. Los seguidores británicos son apenas 700, pero la organización, registrada como "de caridad", cumple los requisitos. Pese al triunfo moral, Moon prefirió no volver a solicitar visado.



BUSH AUSPICIA



Tras el derrumbe de la Unión Soviética los moonies han comenzado a contemplar el Tercer Mundo, particularmente Sudamérica, como el nuevo escenario para su cruzada religiosa y económica. Tras un período de preparación que implicó inversiones de cientos de millones de dólares para la compra de voluntades y extensas propiedades en el Brasil y el Paraguay, hoteles, bancos y periódicos en el Uruguay y un centenar de comunidades en la Mesopotamia argentina, el reverendo Moon ha decidido convertir a los países del Mercosur en su nueva base de operaciones para negocios terrenales y espirituales.

(Por Walter Goobar) "Yo soy el cerebro de ustedes. Dentro de un tiempo mis palabras se van a convertir en ley, y los presidentes y reyes de la Tierra se van a postrar a mis pies", vaticinó el reverendo Sun Myung Moon a sus adeptos en un discurso pronunciado en 1975. Desde entonces esta cruza de monje y soldado ha desplegado con éxito "la estrategia de la araña" y ha tejido una enorme red que utiliza hábilmente para incorporar a las elites de la prensa y del mundo político a su proyecto universal. En sus archivos se encuentran centenares de poderosos de todo el mundo. Hace poco más de un año hizo realidad su vaticinio cuando consiguió reclutar al ex presidente George Bush, quien junto con su colega del Uruguay Luis Alberto Lacalle han oficiado de introductores del reverendo coreano ante Carlos Saúl Menem. Anoche, un vocero de Presidencia y el canciller Guido Di Tella precisaron que la agenda presidencial no prevé un encuentro con Moon. Sin embargo, subsistía la incógnita sobre la posibilidad de que Bush interceda para que Menem asista a la presentación en sociedad de la secta y su nuevo diario, que se llevará a cabo esta noche en el hotel Sheraton. Por su parte, el coronel Mohamed Alí Seineldín, condenado a reclusión perpetua por el levantamiento militar de 1990, dio a conocer una "declaración de guerra" contra Moon y contra Bush y opinó que la presencia de ambos en la Argentina "es para consolidar el sometimiento y la dominación mundial"

"El Mesías debe ser el más rico", dijo el reverendo en cierta ocasión. "El es el único calificado para dominar las cosas materiales y, hasta que no sea así, ni Dios ni el Mesías podrán ser felices." Como en todas las corporaciones trasnacionales, no hay país occidental donde la secta Moon no tenga negocios o intereses. Aunque sus representantes nacionales ostentan el título de "Kaicho", en realidad cumplen funciones similares a los directivos de cualquier compañía. En junio pasado el representante de la filial japonesa de la secta Moon fue reemplazado en su cargo. El directivo saliente y otros dos miembros de la cúpula de la secta recibieron un nuevo destino en la empresa trasnacional: América del Sur. Según especialistas en el tema, estos traslados anticiparon la intención del reverendo Moon de convertir a los países del Mercosur en su nueva base de operaciones para negocios terrenales y espirituales.

Los tres directivos trasladados a Sudamérica son: Hideo Oyamada, conocido por su capacidad para establecer contactos internacionales; Motoo Yoshida, ex titular de "Mundo Feliz", considerado la punta de lanza del marketing espiritual de la Iglesia de Unificación; y Koryo Ota, presidente de la Junta y también del grupo anticomunista Kokusai Shokyo Rengo, una de las organizaciones que formalmente actúa separadamente de la Iglesia de Unificación. Existen muchas hipótesis sobre esta reestructuración, pero, según creyentes bien informados, la teoría más probable es que Moon tarde o temprano va a desembarcar definitivamente en el Mercosur.

Tras el derrumbe de la Unión Soviética los moonies han proclamado que "su triunfo sobre el comunismo", y han comenzado a contemplar el Tercer Mundo, particularmente Sudamérica, como el nuevo escenario para su cruzada religiosa y económica. Tras un período de preparación que implicó inversiones de cientos de millones

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

EL LANZAMIENTO DE LA SECTA Y DEL SEMANARIO EN BUENOS AIRES

REINO DEL SEÑOR MOON

de dólares para la compra de extensas propiedades en el Brasil y el Paraguay, hoteles, bancos y periódicos en Uruguay y un centenar de comunidades en la Mesopotamia argentina.

Los moonies han estado bastante ocupados en penetrar en la escena política por medio del reclutamiento de padrinos. El 23 de mayo de 1995, el presidente argentino Carlos Menem recibió en audiencia privada a Moon, que llegaba por tercera vez al país. Todas las voces oficiales negaron durante ocho días que hubiese habido entrevista. Sin embargo, después de que el representante de la secta en Buenos Aires advirtió que tenía fotos, Menem tuvo que admitirlo: "Me pidió el doctor Lacalle, ex presidente del Uruguay, en nombre de Moon, que lo recibiera. Quería conocerme personalmente y transmitirme algún tipo de inquietud. Me felicitó por las elecciones, me dio el pésame por la muerte de mi hijo y me anunció una serie de inversiones".

Como hombre de empresa, Moon ha edificado un imperio que abarca desde negocios de armamento (Tong Il Industries) hasta zapatos, pasando por productos farmacéuticos (comercialización del gingseng), metalúrgicos, pesqueros o periodísticos, como el *Washington Times* en Estados Unidos, *Noticias del Mundo* en el Uruguay y ahora *Tiempos del Mundo* en la Argentina.

La secta Moon inicio sus actividades en la Argentina a fines de 1979, en plena dictadura militar, y conquistó la adhesión del ex presidente Arturo Frondizi y los generales Genaro Díaz Bessone, Osiris Villegas y Miguel Mallea Gil. En estos diecisiete años se calcula que Moon ha logrado captar a unos 15 mil argentinos, pero sólo quinientos son miembros con dedicación exclusiva.

En la Argentina la secta participa en industrias agropecuarias, pesqueras, medicinales, alimentarias, en astilleros y en empresas vinculadas con la tecnología y la comunicación. La secta controla también dos poderosas organizaciones, la Asociación Pro Unidad Latinoamericana (AULA) y CAUSA, encargadas de reunir en seminarios y conferencias a ex jefes de Estado, candidatos a serlo, jefes militares y dirigentes civiles. Causa Internacional creó en 1984 el Consejo Internacional de Seguridad, que en 1986 era dirigido por el ex secretario de la OTAN Joseph Luns. El líder ultraderechista francés Le Pen reconoció en 1988 que Moon financiaba su campaña.

El colombiano Antonio Betancourt, secretario general de AULA, resume: "Se trata de la construcción del reino de los cielos en la tierra". En una asamblea de AULA en Madrid en 1986 el segundo de Moon, coronel Bo Hi Pak, explicó así el interés de la iglesia de Moon por Iberoamérica: "Me gusta el tango". Entre los participantes figuran el líder del grupo terrorista OAS, Jacques Soustelle; el ex presidente francés Giscard d'Estaing y los escritores Mario Vargas Llosa y Louis Pawels.

Hasta ahora las principales inversiones en el cono sur se concentraban en el Uruguay, donde la secta es propietaria de los principales hoteles del país, un banco, la mayor imprenta y un periódico. La trama uruguaya ocupa diez páginas del libro *El imperio Moon*, de Jean Francois Boyer. En ese sentido el ex presidente del Uruguay Luis Alberto Lacalle y su sucesor Julio María Sanguinetti son considerados dos puntales de la Iglesia de Unificación. En papeles de circulación interna del grupo hay referencias de que el reverendo Moon habría estado viviendo en una carpa en un territorio inexplorado "para crear el Reino de Dios". Esta referencia implicaría que los tres cuadros moonistas han sido enviados a estas latitudes "para terminar de preparar el terreno".

Entre 1976 y 1984, la rama japonesa de la secta transfirió 800 millones de dólares a Estados Unidos; sin embargo en 1984 Moon fue a la cárcel en Estados Unidos por evasión impositiva y esa mancha resultó un obstáculo infranqueable en sus planes de penetrar en el Japón. Aún no está claro si Moon ha encontrado o no el Reino de Dios, pero sobre lo que no cabe duda es que, teniendo en cuenta la moral impositiva, es seguro que en la Argentina Moon encontrará un paraíso. Cuanto menos fiscal.



"El Mesías debe ser el más rico", dijo el reverendo en cierta ocasión.
Aún no se sabe si el Presidente –desoyendo los consejos de la Cancillería– recibirá a Moon.

Samantha atiende una línea caliente donde cuenta su vida

Por si alguien tenía alguna duda sobre el provecho económico que las chicas del caso Coppola le estaban sacando al tema, desde ayer funciona una suerte de "hot-line" de Samantha Farjat, en la que ella cuenta su vida y la causa judicial. "Te comunicaste con Samantha", dicen del otro lado del teléfono, y a partir de allí se ofrecen las cuatro opciones: "saber las últimas novedades del caso", "¿querés saber de mi vida?", "saber sobre Natalia y Julieta" o "saber qué pienso que pasará con el caso". Todo por 45 centavos más IVA el minuto. Una ganga.



Samantha Farjat dejó la televisión y ahora cuenta todo por teléfono.
"Natalia se juntó con Andrea, que sale con hombres a los que les cobra."

(*Por Graciela Mochkofsky*) El tecleo de una máquina de escribir suena en el fondo, como para evidenciar que se trata de noticias. "Te comunicaste con Samantha", dice la voz familiar antes de llevar al oyente de la mano a través de cuatro excitantes opciones. Es otra vez Samantha Farjat, quien se cansó de negar que cobrara los reportajes. No es una hot-line. La chica, simplemente, cambió de medio para contar las misas cosas: la causa Coppola y su propia biografía. Quien no haya alcanzado aún el punto de saturación puede ahora encontrarla en un 0-600 por 45 centavos más IVA el minuto.

La testigo más célebre del caso por drogas ilegales había anunciado esta semana su retiro de la televisión. Uno de sus abogados adujo que el nivel de exposición había sido muy alto y podía terminar siendo dañino. El determinante, dijo, fue una grosería que le preguntaron al aire en ATC. Pero la inauguración de esta nueva empresa de Samantha parece explicar la razón verdadera. Por televisión, la misma información se conseguía gratis.

El tono imperativo de Samantha ordena qué hacer. El número de acceso es el 0-600-10998, Samantha advierte sobre el precio del minuto y luego manda apretar dos veces la tecla con el asterisco y después el 1.

Desde ahora un ritmo de samba brasileño acompaña la voz adolescente.

"Si querés saber las últimas novedades del caso, marcá 1". Ayer, viernes 22, día de estreno de la línea, quedaron grabadas las siguientes: el jueves 21 "el doctor Bernasconi me citó a declarar" a Dolores, pero sus abogados le recomendaron no asistir. Este dato sin duda habrá sorprendido al juez, si estuvo escuchando, ya que los abogados adujeron, para justificar la ausencia de la joven, que no había tenido tiempo de ir porque la citación llegó tarde. La afirmación que sigue no habrá resultado del agrado de su señoría. "Quiere detenerme por falso testimonio", dice Samantha, y explica que ella es testigo de identidad reservada en la causa del juzgado de Dolores y que ahora Bernasconi "quiere que vaya a declarar por todo lo que dije en programas de TV". "Sospecho que una investigación en la que me involucre no contaría con todas las garantías", dice. Sin embargo, y sin posibilidad de repregunta para aclarar la contradicción, Samantha anuncia que el próximo lunes va a presentarse ante Bernasconi para cumplir el trámite al que se negó el jueves.

"El día de mi cumple visité a Yayo –sigue, segura de que quien llama sabe de memoria que Yayo es Héctor Cozza, su novio preso en la misma causa por drogas–. Me escribió una carta y me regaló una rosa. El jarrón (con el que entró a visitar a Cozza ese día y que, se informó entonces, era un regalo para él) me lo regalaron unos periodistas."

La segunda opción parece más interesante, dada la extensa biografía cuyos detalles Samantha se encargó de dar o sugerir en sus apariciones mediáticas. Pero no lo es. "¿Querés saber de mi vida? Marcá 2", y enumera su fecha de nacimiento, habla de la fiesta del lunes pasado en Costanera Norte, asegura que estudió en colegios bilingües, hizo cursos de francés, inglés y computación, trabajó en un banco conocido y como promotora. Su familia se compone de dos hermanos, madre y padre. "Me encanta comer dulces, tomar jugos e ir al cine." No sabe cocinar pero por suerte Yayo sí, "y de maravillas". "Extraño a Yayo", sigue la voz tintineante, sin variación tonal alguna.

"Si querés saber sobre Natalia y Julieta marcá 3." A Natalia De Negri –otra de las testigos de Bernasconi y supuesta enemiga de Samantha porque adoptaron bandos opuestos en la causa– la conoció en una disco de la Costanera; ella le presentó a Julieta La Valle. Iban a bailar juntas pero dejaron de verse cuando Samantha conoció a Yayo y Yayo le cambió la vida. Cuando se produjo el reencuentro, Samantha ya no salía de noche porque era una mujer casada, por lo que "nos veíamos por la tarde". Pero Natalia "salía todas las noches, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábados, domingos", y se juntaba "con gente que no sirve para nada. Se juntó con Andrea, que sale con hombres a los que les cobra". Julieta –quien no sólo denunció que puso junto a Samantha la droga por la que detuvieron a Alberto Tarantini sino que dijo haber acompañado a De Negri a poner cocaína en lo de Guillermo Coppola– es, en cambio, una buena chica, "muy inteligente, a quien la familia quiere y apoya".

La última opción es para los interesados saber cómo espera Samantha que termine todo. "El caso no es complicado pero lo quieren complicar", denuncia. "A último momento siempre aparecen cosas raras, testigos que no dan la cara, agentes encubiertos que quieren ser famosos y aparecer en TV, polvos mágicos que cambian de color, jueces preocupados no sé por qué."

En los próximos días, informa a quien no siga el caso por los noticieros, la Cámara Federal resolverá las apelaciones, competencias y carátula de la causa, y "todos confiamos en que dicte una resolución que resuelva estos interrogantes. Que las personas involucradas en el caso consigamos una respuesta de la Justicia, que Yayo salga en libertad para que podamos hacer todo lo que planeamos, y que queden en libertad todos los demás implicados porque son todos inocentes".

Qué pena que en las cárceles de Caseros y Dolores sólo permitan llamar desde el teléfono público, con el que es imposible el acceso a un 0-600.

Misa contra la droga

Unas 200 personas participaron ayer en Dolores de una misa convocada por el intendente Alfredo Meckievi en la catedral de la ciudad, donde repudiaron el tratamiento periodístico del caso Coppola y el consumo de drogas. La idea original era realizar una marcha desde la iglesia hasta los tribunales federales donde se tramita la causa contra Guillermo Coppola, pero la tormenta que se desató en la tarde de ayer obligó a suspenderla. El acto, convocado bajo el lema "Sí a la vida, no a la droga", contó con la presencia, además del intendente local, de otros jefes comunales de partidos vecinos y del secretario bonaerense de Prevención de las Adicciones, Juan Alberto Yaría. "Los medios nunca mostraron un mensaje claro sobre lo que la droga puede causar, tenemos chicos que empiezan a jugar a que son Samantha o Natalia porque vieron por televisión que muestran información parcial", aseguró Meckievi, quien aclaró que no era una movilización de apoyo al juez Hernán Bernasconi.

UN CHICO RECIBIO UN TIRO EN LA CABEZA

Un disparo en la escuela

Un chico de 14 años llevó un arma a una escuela de San Isidro. Se escapó un tiro que dio en la cabeza de un compañero.

El turno tarde había entrado ya en la Escuela Técnica Nº1 de San Isidro. Los alumnos estaban en las aulas, hasta que en la del segundo año sonó un disparo. Un chico de 14 años había llevado un arma al colegio, al parecer, para mostrársela a sus compañeros. Pero el diablo metió la cola y,en medio del manipuleo,salió disparado un tiro que fue a parar a la cabeza de un compañero, de la misma edad. El del arma terminó preso y el herido fue operado para extraerle la bala del cráneo. Anoche su cuadro era de "pronóstico reservado".

El accidente se produjo alrededor de las 13,en la escuela de la calle Neuquén al 1200. El pibe –cuyo nombre no trascendió por cuestiones legales, como tampoco el de la víctima– había llevado un revólver calibre 22 perteneciente a su padre. Aunque hasta ayer aún no quedó establecido al motivo, todo indica que se trató de una simple travesura: la intención habría sido exhibirla ante sus amigos.

El problema fue que la travesura se convirtió en tragedia cuando del arma salió disparado u tiro. Un compañero que formaba parte del grupo que jugaba con el revólver terminó con una bala en la cabeza. Una de las versiones que circularon luego del episodio indicaba que el arma habría caído, lo que al parecer provocó el disparo.

De inmediato, y ante el revuelo generalizado que se produjo en la escuela, el chico fue trasladado al hospital de San Isidro. Unas horas después lo estaban operando. Según aseguró una fuente de la guardia del centro asistencial, la intervención terminó en forma exitosa pese a que,por la gravedad de la herida, anoche el adolescente permanecía con "pronóstico reservado". "Es necesario esperar 48 horas para tener un panorama más claro, ya que existe daño cerebral por la gravedad de la herida", señaló.

En tanto, mientras el chico herido era hospitalizado, el alumno que había llevado el arma fue detenido "en forma preventiva" y trasladado a la comisaría 1ª de San Isidro. De todos modos, voceros policiales señalaron que en las próximas horas podría quedar en libertad, aunque no abrieron juicio sobre la situación de sus padres, quienes podrían verse comprometidos en el hecho.

La causa, caratulada como "lesiones en accidente", está a cargo de la jueza de menores de San Isidro Diana Pincardini, quien resolverá la situación del chico y sus padres luego de contar en su poder las declaraciones y peritajes del hecho.

Anoche también se difundió la versión –que no pudo ser confirmada por el secreto de sumario impuesto por la magistrada– de que el estudiante que resultó herido fue el mismo que llevó el arma a la escuela. La especie señalaba que el arma habría circulado de mano en mano hasta que ocurrió el accidente.

Aunque tampoco fue confirmado, al parecer, los chicos viven en la Villa La Cava, un barrio de enormes dimensiones y de extrema pobreza situado en Beccar.

Otras armas

El accidente en la escuela de San Isidro se suma a una serie de hechos violentos ocurridos este año en el ámbito estudiantil. En rigor, no es la primera vez que una travesura de adolescente termina en tragedia: en julio pasado, una alumna de séptimo grado de una escuela de Florencio Varela resultó herida al explotarle en la mano una carga explosiva empleada para detonar proyectiles. El detonador se lo había prestado su compañero de banco. Aunque sin llegar a tragedias, las armas en la escuela tuvieron su punto culminante este año en la provincia de Chubut, donde se detectó que una serie de alumnos concurrían armados a clase. Para solucionar el problema, las autoridades educativas propusieron poner un detector de metales en la entrada de los colegios.



TESTIMONIOS QUE LA INCRIMINAN

Una luz roja fatal para Mon

Dos testigos reafirmaron ayer, en la segunda jornada del juicio a María Victoria Mon (21), haber visto una camioneta cruzar con el semáforo en rojo en la intersección de Figueroa Alcorta y Tagle segundos antes de oír el impacto producido en el accidente. El vehículo, dijeron, era de características similares al que conducía Mon cuando atropelló a Juan Acuña (14). "Yo estaba parado en el semáforo de Tagle y me pasa por la derecha una camioneta que inicia el cruce de Tagle con la luz roja pasando a amarillo, sin haberse detenido ni disminuido la marcha, a una velocidad de entre 60 y 80 kilómetros por hora", testimonió Gabriel Margaruccio, al volante de la ambulancia que luego transportó a la víctima al Hospital Fernández.

Las palabras de Margaruccio dejaron rodar un eco de escalofríos por el recinto y abrieron una gran expectativa respecto de lo que consignarían los nueve testigos restantes, presentes en la esquina en cuestión el 1º de julio del año pasado, a las 3.15 de la madrugada.

A Mon se la acusa por la muerte de Acuña, a quien arrolló con una camioneta Mitsubishi en Figueroa Alcorta, a 20 metros de Tagle, y no se detuvo para atenderlo. Pero al cargo de "homicidio culposo" se le agregó el de "falsa denuncia" ya que la joven no sólo siguió de largo sino que también abandonó el vehículo en la trastienda del Museo Renault y después denunció que se lo habían robado. Ambos son delitos excarcelables.

Entre los puntos que se esperaba esclarecer ayer, el del cruce con la luz roja y la iluminación que había en la cuadra eran cruciales. Mientras la estrategia de la defensa se basa en marcar una imprudencia del chico y argumentar que la claridad de la avenida no era suficiente para visualizar a la distancia un sujeto con las ropas oscuras que vestía Acuña, la querella despliega todos sus argumentos a favor de que el accidente era perfectamente evitable.

En esta segunda audiencia, hubo tiempo también para que apareciera un testigo controvertido. Fue Enrique Albaytero, quien en el instante del accidente estaba estacionando su auto en la esquina de Austria y Alcorta. El hombre aseguró que "había una visualización correcta" y agregó que, en el momento en que escuchó el impacto, vio la fila de autos de Alcorta detenida, señal de que el semáforo estaba en rojo. Pero la defensa consideró que el relato era poco convincente y pidió el procesamiento del testigo por falso testimonio, resolución que la jueza María Nocetti de Ageleri prefirió postergar hasta el momento de dictar la sentencia.

Con los demás testigos continuaron las contradicciones. En contraste con el propio conductor de la ambulancia que admitió que la luz era escasa, el policía que lo acompañaba a bordo consideró que era suficiente como para haber visto a Acuña. Benito Lencina, un vecino, dijo que cuando salió a la calle al oír el golpe "miré a la esquina de Tagle y la luz estaba roja" y agregó que "la avenida estaba iluminada". Otros testigos sugirieron que la cuadra estaba oscura, pero el cuerpo se veía bien.

Los abogados de los Acuña no bajan los brazos. Los querellantes dicen que "la defensa quiere marcar contradicciones entre los testimonios", el caso del testigo Albaytero "es lo único que puede atacar". Siguen, así, convencidos de que Mon confesó su culpabilidad en la falsa denuncia y luego se negó a continuar sus declaraciones, "para ser absuelta, que el juicio quede en suspenso y termine con el sobreseimiento."



María Victoria Mon, cuando salía de los Tribunales.
Testigos dijeron que cruzó con luz roja y a alta velocidad.

PUENTE

Vialidad Nacional anunció que clausurará el lunes próximo el puente Zárate-Brazo Largo, debido a la rotura de un cable tensor. La interrupción del tránsito por el puente que une Buenos Aires con la Mesopotamia se extenderá entre 10 y 12 días. "El trabajo apunta a garantizar la transitabilidad en el puente", dijo un vocero de Vialidad. Ayer, se transitó por un sólo carril en el puente para permitir los trabajos de reparación, por lo cual se formaron largas colas de auto y se produjeron demoras de entre 20 y 30 minutos".

Castigado por una rifa

El jefe de la seccional séptima de la policía chaqueña, comisario Carlos Núñez, fue separado preventivamente de su cargo por promover una rifa que tenía como premios una pistola, un par de esposas y una bicicleta. La medida fue adoptada por el Ministerio de Gobierno, Justicia y Trabajo, luego de que se conoció la particular iniciativa que tenía por objetivo recaudar fondos para arreglar la comisaría. Núñez explicó que la rifa "se realizó entre el personal policial y no entre los vecinos, y que existía la opción de llevarse el premio o su valor en efectivo y los ganadores optaron por esto último".

Un noviazgo muy particular

Un hombre fue detenido en la localidad bonaerense de Villa Centenario acusado de haberse fugado con una nena de 11 años, con quien mantenía relaciones sentimentales. El detenido, Claudio Martín Carrizo, de 26 años, fue encontrado en su vivienda junto a la chica, fugada de su casa desde hace 9 días. Su madre había denunciado el 13 de noviembre que la nena se había escapado con un hombre joven, con quien salía desde hacía unos meses. Carrizo fue detenido y la chica, entregada a sus padres.

Piden dadores de sangre

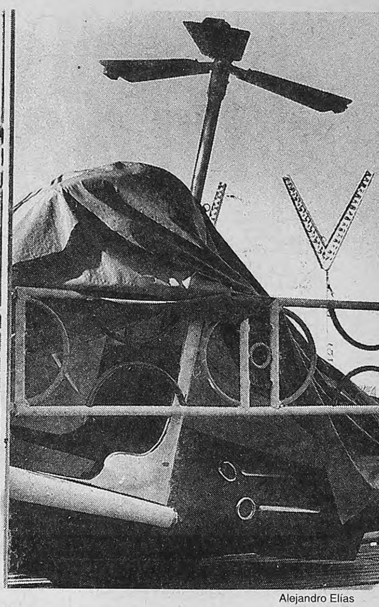
Cecilia Cabral, una nena de 4 años que el próximo 6 de diciembre será sometida a una intervención de cirugía cardiovascular en el Hospital Ricardo Gutiérrez, necesita diez dadores de sangre del grupo A, factor positivo o negativo. Los donantes deben presentarse en ese hospital, ubicado en Paraguay y Sánchez de Bustamante, en el horario de 8 a 11.

Detenidos por su amor

Un joven fue detenido y otro está prófugo, acusados de expresar amor a sus novias en enormes graffitis pintados en los techos, el patio y las paredes de la Escuela Normal Superior Manuel Belgrano de Caucete, 35 kilómetros al este de la capital sanjuanina. Daniel Nieto, de 20 años y otro chico de nombre Darío pintaron carteles de un metro de alto por 50 centímetros de ancho que decían: "Andrea te amo", "Andrea, te reamo", "Naty te amo" y "Naty te requiero". Los novios fueron identificados por las autoridades de la escuela, que hicieron la denuncia.

Indemnización por una muerte en el Ital Park

Un juez condenó a la empresa Zanón y a la Municipalidad a pagar 370 mil pesos a la madre de una chica que murió en el parque de diversiones.



Alejandro Elías

Un juez condenó a la Municipalidad porteña y a la empresa Zanón Hermanos, ex concesionaria del desaparecido parque de diversiones Ital Park, a pagar 370 mil pesos a la madre de Roxana Cecilia Alaimo, que en 1990, cuando tenía 15 años, falleció a causa de la rotura del juego "Matter Horn". Según el juez, pese a que ese juego "tenía un uso intenso y permanente", desde su habilitación no se habían efectuado "relevamientos técnicos para verificar el estado real de las estructuras metálicas": esto define la responsabilidad de los concesionarios, que están cubiertos por una compañía de seguros. El juez también estableció que la Municipalidad, en lugar de cumplir con las inspecciones técnicas, sólo realizó "visitas de mero trámite, burocráticas". Ayer el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, rechazó esta última parte del fallo al sostener que "los verdaderos responsables" son sólo los concesionarios. El ombudsman Antonio Cartañá observó que "los funcionarios municipales deben responder con su patrimonio" pero que en la comuna hay "una estrategia burocrática de dilución de responsabilidades".

"La señora Lilia Rolando es viuda, de condición muy humilde: Roxana era su única hija, estudiaba, estaba en tercer año del secundario; el proyecto de vida de su hija era lo más importante para la señora –dijo a **Página/12** el juez en lo civil Miguel Prada Errecart–: todo eso lo tomé en cuenta al cuantificar la indemnización, sin olvidar que el dolor no puede cuantificarse y la muerte de un hijo es irreparable."

La empresa Zanón Hermanos, concesionaria del desaparecido parque de diversiones Ital Park, la Compañía de Seguros Caledonia y la Municipalidad de Buenos Aires fueron condenadas ayer a pagar 370 mil pesos a Lilia Gerónima Rolando. La sentencia destaca que el juego que causó la muerte de la niña "tenía un muy intenso y permanente uso durante más de siete años, sin que se hubieran efectuado desde su habilitación estudios y relevamientos técnicos para verificar el estado real de las estructuras metálicas".

El fallo dice que la Municipalidad no cumplió con las inspecciones técnicas, en cuyo lugar se realizaron "visitas de mero trámite, burocráticas". Según destacó el juez a este diario, "del libro de inspecciones surge que se hacían visitas formales pero, por lo escueto de cada informe, no creo que las haya efectuado personal idóneo y especializado".

El juez estableció que no se habían hecho las inspecciones técnicas.

La Municipalidad, dijo, sólo hizo "visitas de mero trámite, burocráticas".

El fallo sostiene que "es lamentable que hubiera tenido que ocurrir este fatal y trágico accidente para que recién entonces se hicieran estudios y trabajos de reparación que debieron haber sido de carácter preventivo pero se hicieron al solo efecto de que se levantara la clausura de la feria infantil y poder así continuar su explotación económica".

El ombudsman Antonio Cartañá dijo a este diario que "estas cosas siempre terminamos pagándolas los contribuyentes; sin embargo las normas dicen que los funcionarios son responsables con su patrimonio. Lo que pasa es que en la Municipalidad el sistema de responsabilidades está diluido: es difícil determinar qué inspector no actuó bien o qué jefe no lo controló porque los funcionarios rotan permanentemente, incluso los políticos; en la práctica es casi imposible dar con el responsable porque hay una estrategia burocrática de dilución de responsabilidades".

El accidente también determinó la promoción de una causa penal contra los empresarios Luis y Francisco Zanón y el mecánico Rino Gianna, pero ésta prescribió por el paso del tiempo sin que hubiera sentencia.

Roxana y un juego fatal

El 29 de julio de 1990, Roxana Alaimo y Karina Benítez, ambas de 15 años, fueron al parque de diversiones Ital Park, en Avenida del Libertador y Callao, y subieron al juego Matter Horn, formado por veintidós carritos que giraban a alta velocidad. Pero un caño del aparato se quebró en dos, el carrito que ocupaban las chicas se desprendió y fue a estrellarse contra una valla de contención. Roxana falleció antes de llegar al hospital y su amiga sufrió heridas graves.

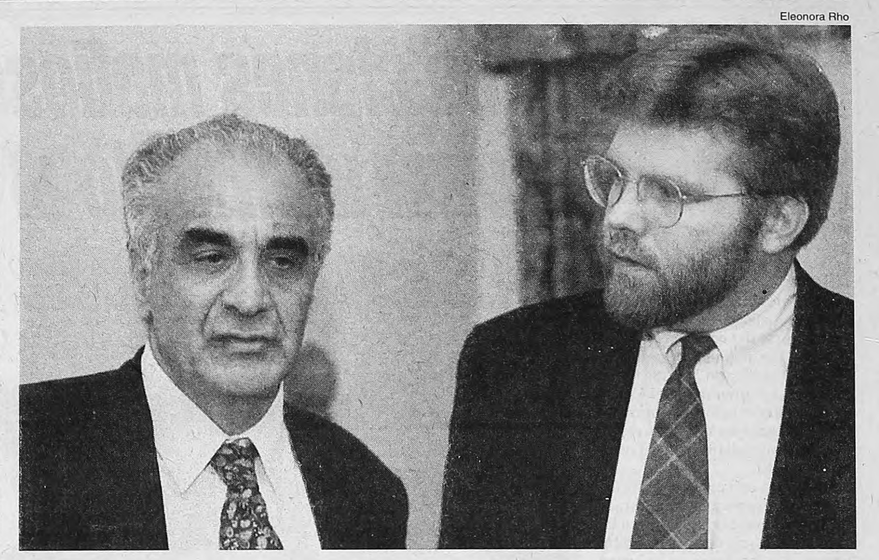
Los técnicos policiales establecieron que el Matter Horn no estaba en condiciones de funcionar correctamente por falta de mantenimiento, y el trágico accidente desencadenó la clausura judicial del parque de diversiones, que funcionaba con un permiso precario al haber vencido la concesión que, prórroga mediante, los hermanos Zanón mantenían desde 1960. Se supo entonces que en los últimos ocho meses 64 visitantes al parque habían sufrido lesiones, siete de las cuales fueron graves.

Finalizada la clausura, el Ital Park no se reabrió porque la Municipalidad intimó la restitución del predio. El intendente Carlos Grosso intentó destinar el predio a un centro turístico con hotel de cinco estrellas incluido, pero, movilizaciones de vecinos mediante, primó la idea de transformar sus cinco hectáreas en el actual Parque Thais.

Steve Simpson, uno de los expertos norteamericanos, junto al infectólogo Daniel Stamboulian.

Los expertos fueron traídos por Citicorp, porque "tenemos inversiones en Bariloche y queremos comprometernos".

Eleonora Rho



Menem se va para El Bolsón

El Bolsón nunca había recibido tantas personalidades. Tras los científicos y funcionarios que han desfilado por allí estos días, el propio presidente Carlos Menem anunció que viajará el martes próximo junto con su gabinete en pleno para interiorizarse sobre las medidas que se están tomando contra el hantavirus.

Según fuentes del Gobierno, Menem "resolvió movilizarse con todo su equipo hacia El Bolsón, ya que pretende conocer in situ lo que está ocurriendo con este mal".

La cúpula del Gobierno permanecerá en El Bolsón hasta el miércoles, debido a que mantendrá distintas reuniones con las autoridades comunales y provinciales, además de con representantes de organizaciones sociales.

El Presidente hizo el anuncio durante el acto de inauguración de un hospital en la localidad de Moreno. En tanto, el gobierno rionegrino –radical– emitió un comunicado en el que sostiene que la visita de Menem "constituye un respaldo al trabajo conjunto de las autoridades sanitarias provinciales y nacionales para controlar la endemia".

CONFERENCIA DE LOS NORTEAMERICANOS SOBRE HANTAVIRUS

Operación calma a cargo de expertos

Los dos expertos norteamericanos en hantavirus, Brian Hjelle y Steve Simpson, traídos al país por Citicorp, aseguraron en Bariloche que el mal no puede contagiarse entre personas ni en un ambiente hospitalario, sino en contacto con las secreciones de los roedores. Basta con alejar a los colilargos.

(Por Daniel Marzal, desde Bariloche) **Dos expertos estadounidenses, Brian Hjelle y Steve Simpson, que llegaron a Bariloche invitados por el Citicorp, negaron en forma terminante que el hantavirus pudiera contagiarse entre personas y aseguraron que el riesgo de enfermarse no existe para quienes se cuiden de alejar los roedores de su vivienda. Ambos profesionales fueron presentados como los máximos especialistas mundiales en hantavirus y, tras recorrer los sitios donde vivían los ocho habitantes de esta ciudad y de El Bolsón que murieron en el último mes, contestaron ayer preguntas de los periodistas en un solemne salón del hotel Llao Llao. Si bien la convocatoria fue para una conferencia de prensa, el recinto estuvo lleno de funcionarios locales y atribulados empresarios deseosos de encontrar consuelo científico a la crisis que el virus instaló en la región. Sin rodeos, Richard Handley –presidente de Citicorp y dueño del hotel Llao Llao– admitió que el desembarco de los médicos que se desempeñan en la Universidad de Nuevo México fue idea suya y que tomó la decisión "porque tenemos inversiones en Bariloche y queremos comprometernos con este problema".**

Hjelle explicó que todas las investigaciones realizadas en su país han demostrado que los humanos se contagian "al tomar contacto con las secreciones de los roedores en ambientes cerrados" y subrayó que esa hipótesis fue confirmada también con cientos de casos en Europa y Asia. También intentó alejar el fantasma de la infección intrahospitalaria que surgió con la sucesión de casos registrados en el Sanatorio San Carlos, al decir que "el virus sólo sobrevive en el cuerpo de roedores vivos y no tenemos registro de pacientes que lo hayan contraído en el hospital". Ante la consulta sobre los tres médicos de El Bolsón que trataron enfermos y luego presentaron los síntomas del hanta, abandonó el tono didáctico para afirmar simplemente que "también los doctores y enfermeras son parte de la comunidad".

Hjelle dejó que su compañero Steve Simpson expusiera los datos estadísticos sobre períodos de incubación e índices de mortalidad, que actualmente en Estados Unidos descendieron al 35 por ciento. Simpson, un especialista en terapia intensiva, provocó miradas desconcertadas entre los médicos locales al decir que el riesgo de contagio interhumano es tan bajo que él suele atender pacientes con hanta sin guantes ni barbijo. Algo que va a contramano de una de las recomendaciones repetidas aquí hasta el cansancio por las autoridades sanitarias.

La expectativa sobre el desarrollo de fármacos que detengan el hantavirus fue enfriada por los expertos quienes revelaron que hay vacunas experimentales que en China ya se están probando sobre humanos, pero no servirán para esta región donde la cepa del virus es distinta y produce un síndrome pulmonar y no de tipo renal, como en Asia.

Las políticas de salud en el país no fueron tema de análisis, pero sus prioridades quedaron en evidencia cuando la titular del Instituto de Biología de Pergamino, Delia Enría, reconoció que "en la Argentina no hay ninguna línea de investigación sobre una vacuna" para el fulminante mal, porque "todavía queda mucho por hacer antes de empezar con estudios de esa complejidad".

Aun cuando la convocatoria de la charla fue "abierta a toda la población", la mitad de las sillas quedaron vacías. Los barilochenses prefirieron quedarse en casa con sus dudas y temores y no descender los 25 kilómetros que separan la ciudad del aristocrático hotel.

Los empresarios en cambio sí fueron y se retiraron conformes tras escuchar de Delia Enría que el motivo del brote reciente sería ecológico: la combinación de un invierno suave y una sequía prolongada, que hace que los ratones se reproduzcan más y acerquen a áreas pobladas. Los empresarios barilochenses terminan en síntesis haciendo lo de siempre: rezándole al clima para que los acompañe.

Lista de reclamos

El Bolsón se prepara para la visita del presidente Carlos Menem con gran expectativa. Esta tarde habrá una reunión de la cámara empresaria local con las autoridades municipales. Mañana, se juntarán las "fuerzas vivas" de la ciudad. La intención es conformar el pliego de reclamos que le presentarán el martes al primer mandatario. En primer lugar figurará seguramente el pedido de algún tipo de compensación por las pérdidas que implican para el área la estampida de turistas y la imposibilidad de ubicar en el mercado los productos alimenticios locales.

Menem se comunicó ayer telefónicamente con el intendente local, José Dirazar –de extracción justicialista– para anunciarle la visita. "El Presidente señaló que vendrá a traernos su solidaridad y que verá personalmente lo que se hizo hasta ahora", señaló Dirazar.

El intendente sostuvo que la visita de ayer de los científicos norteamericanos "reconfortó" la ciudad. "Nos queda la seguridad de que hicimos las cosas bien en materia de seguridad, pues eso es lo que nos han señalado", explicó. Dirazar se esforzó por llevar tranquilidad a los eventuales turistas. "Con las aclaraciones de los expertos, esperamos a que la gente entienda que no existen riesgos en venir a visitarnos", se esperanzó.

Los médicos siguen teniendo dudas

(Por D. M., desde Bariloche) Los científicos estadounidenses viajaron ayer a El Bolsón para conocer "in situ" los lugares donde se habrían producido contagios con hantavirus e intercambiar información con médicos locales. Sin embargo, en pocos casos lograron disipar la inquietud generada por la enfermedad.

Brian Hjelle y Steve Simpson se reunieron con miembros del Colegio Médico de la comarca. Otro encuentro tuvo lugar en el hospital local donde –traducción mediante– se empeñaron en responder a todas las preguntas del personal.

Aunque en lo formal todos los profesionales aceptan que el contagio interpersonal no fue comprobado en ningún caso, ninguno duerme tranquilo desde que tres médicos del hospital –sobre treinta que integran el plantel– contrajeron el hanta y uno de ellos falleció.

El jefe de Guardia, Héctor Ortiz, reconoció que sus expectativas no se cumplieron porque los expertos de Estados Unidos "sólo repitieron todo lo que venimos diciendo hace semanas sobre la imposibilidad del contagio entre humanos y la importancia de las medidas de bioseguridad".

El médico de El Bolsón dijo que la reunión "no tuvo nivel científico y obviamente apuntó a bajar el nivel de ansiedad que tenemos en el hospital, pero en mi caso no cambió nada".

"La principal duda sigue siendo si el virus se transmite con las secreciones de los pacientes infectados, y sobre eso todavía no hay certezas porque ni siquiera los norteamericanos lo tienen claro –agregó–. Según nos dijeron, ahora están estudiando si puede contagiarse por vía sexual."

Para Ortiz la amenaza más seria pasa por "la falta de políticas sanitarias" que quedan en evidencia con "el cumplimiento esporádico de las medidas de bioseguridad en el hospital, o también en la ausencia de un estudio epidemiológico serio a pesar de que ya pasaron dos años desde que se comprobó el brote".

"Los clanes mafiosos rusos están utilizando al Estado"

"Hace algunos años estaba claro cómo luchar contra la corrupción, y ahora, no hay perspectivas", afirma Yuri Boldirev, vicepresidente de la Comisión Contable de Rusia.

(*Por Pilar Bonet, desde Moscú*) A medida que Rusia se aleja en el tiempo del mundo soviético, Yuri Boldirev, un político de 36 años que ha combatido la corrupción desde distintos cargos, se ha vuelto más pesimista sobre las posibilidades de controlar con éxito el uso que el gobierno hace de los fondos públicos. Sin embargo, desde su puesto de vicepresidente de la Comisión Contable de la Federación Rusa (CCFR), el supremo órgano de control de los gastos del Estado, este ingeniero electrónico que formaba parte del equipo con el que Boris Yeltsin llegó al poder en 1991 no ha tirado aún la toalla. Boldirev fue miembro del Consejo de la Federación (Cámara alta) y militante de Yabloko, el grupo del economista liberal Grigori Yablinski.

La CCFR, una institución formada por representantes de las dos cámaras parlamentarias (la Duma Estatal y el Consejo de la Federación), comenzó a funcionar en la primavera de 1995 y es hoy la única institución independiente del Ejecutivo y del presidente de Rusia, autorizada a fiscalizar al gobierno. Sus escandalosas denuncias, sin embargo, suelen quedar sin respuesta, y el Ejecutivo, según Boldirev, tiene planes para cortar las alas a la comisión. Para ello, ha preparado un proyecto de ley, cuya esencia es crear un "órgano dependiente del gobierno para controlar al gobierno".

"El sistema de corrupción del Estado existe desde hace tiempo, pero hace algunos años estaba claro cómo se podía luchar contra este fenómeno, y ahora, por desgracia, no hay perspectivas, y yo soy pesimista", afirma el funcionario. Boldirev, que en 1993 fue destituido como inspector jefe de los bienes del Estado cuando se proponía iniciar una investigación en Sverdlovsk, la provincia de los Urales que Boris Yeltsin dirigió durante casi una década antes de trasladarse a Moscú en 1995, insiste en mantener un lenguaje neutro, apegado a las cifras, aunque, a veces, no puede evitar referirse a los "clanes mafiosos" que "utilizan el Estado en función de sus intereses, se representan sólo a sí mismos y trabajan los unos para los otros".

El ámbito de inspecciones emprendidas por la CCFR es muy amplio y va desde la guerra de Chechenia, donde el gobierno gastó 11 billones de rublos (casi 3.150 millones de dólares) no previstos en el presupuesto, a las subastas de privatización de importantes empresas estatales, que a fines de 1995 fueron adjudicadas a bancos amigos del gobierno, pasando también por la gestión del primer canal de la Televisión Pública Rusa (ORT).

El nombramiento del banquero Boris Berezovski como vicesecretario del Consejo de Seguridad de Rusia y, antes, el de Vladimir Potanin como primer viceprimer ministro del gobierno de Rusia son para Boldirev dos hechos que "confirman el lamentable estado del Poder Ejecutivo en Rusia". Berezovski es primer vice del Consejo de Directores de ORT, y Potanin dirigía el banco Onexim Bank, uno de los beneficiados en las subastas restringidas de privatización mediante las cuales el gobierno cedió hace un año, a cambio de créditos bancarios, sus paquetes de control en empresas estratégicas.

Según la denuncia de la comisión contable ante la Fiscalía del Estado, en noviembre y diciembre 1995, el Ministerio de Finanzas de la Federación Rusa ingresó algo más de 600 millones de dólares en concepto de "recursos financieros del presupuesto federal temporalmente disponibles" en las cuentas de bancos comerciales rusos. Algo más de la mitad de esta suma había sido depositada en los tres bancos vencedores en cinco de las subastas. Como resultado de la operación, el gobierno ruso recibió una suma semejante a la que había depositado previamente. Boldirev afirma que las subastas de privatización fueron "operaciones ficticias", una "operación planeada a conciencia para enajenar la propiedad del Estado a precios rebajados". La CCFR ha propuesto a la Fiscalía del Estado incoar un proceso penal y dirigirse a un tribunal de arbitraje para que anule las subastas, pero la Fiscalía ha agotado el plazo disponible para responder sin dar una respuesta autorizada a la comisión, afirma Boldirev. En lo que se refiere a la cadena de televisión ORT, la inspección de la CCFR de esa compañía, que en un 51 por ciento es de propiedad estatal, reveló, según Boldirev, la perdida de 512 millones de pesetas en una operación consistente en tomar prestada a un banco comercial una cantidad en divisas a un alto interés y depositar esa misma cantidad en el mismo banco a un interés muy reducido. "Operaciones como estas deben investigarse, y los responsables, incluido Berezovski, deben ser castigados, pero por desgracia los organismos competentes no sacan conclusiones y Berezovski ha sido nombrado vicesecretario del Consejo de Seguridad", señala. Y puntualiza: "No me he dedicado a rastrear los intereses de magnates concretos. Simplemente, apoyamos procedimientos que garanticen la defensa de los intereses de Rusia".

Partiendo de su concepción de los intereses de Rusia, Boldirev da a los potenciales inversores extranjeros en este país consejos que en nada se parecen al mensaje del gobierno, ávido de créditos y de un *boom* inversionista con fe ciega en el futuro. Invertir en proyectos avalados por el gobierno, pero no por una ley, puede resultar "peligroso", porque algún día, "mañana o dentro de diez años", el Poder Judicial puede tomar decisiones que anulen lo que hoy parece definitivo, ya sea la privatización de una empresa o la explotación conjunta de un campo de petróleo.

Mientras, la Duma estatal ha instado a la CCFR a que investigue si hubo uso indebido de fondos en la campaña presidencial de Yeltsin que concluyó con su reelección el pasado 3 de julio.



AFP

Los "clanes mafiosos utilizan el Estado en función de sus intereses".
"Ellos se representan sólo a sí mismos y trabajan los unos para los otros."

NARCOTRAFICO

Telenovela paraguaya

El ex presidente del Paraguay, general Andrés Rodríguez, afirmó que las denuncias que lo involucran en narcotráfico y hasta en el asesinato del ex jefe de la Secretaría Nacional Antidrogas (Senad), general Ramón Rosa Rodríguez, son una "telenovela". "Ustedes se van a dar cuenta que alguna vez va a quedar en limpio todas estas cosas, estas infamias que me han cargado", dijo el ex mandatario, al descalificar todas las denuncias que, respaldadas por documentos, lo involucran en el tráfico de unos 5.000 kilos de cocaína procedentes de Bolivia y con destino final en Estados Unidos.

"Es como una telenovela. En cada momento, en cada período, largan un capítulo, como si fuera una cosa programada", agregó quien fuera presidente del Paraguay en la transición entre la caída de la dictadura del general Alfredo Stroessner en 1989 hasta la asunción del presidente Juan Carlos Wasmosy en agosto de 1993.

"Vamos a pasar a otro tema, sinceramente yo me quiero olvidar de esas cosas. La maldad siempre va a existir en la vida, yo lo dejo en las manos de Dios. Dios es justo y castiga a los malos", dijo Rodríguez, quien se negó a contestar más preguntas sobre narcotráfico. Rodríguez habría encubierto durante su gobierno operaciones de narcotráfico en las que también estarían involucrados agentes de la Drugs Enforcement Agency (DEA), organismo estadounidense encargado de la lucha contra el tráfico de drogas, según las denuncias. El ex jefe de la Senad, general Ramón Rosa Rodríguez, había elaborado un informe en octubre de 1994 en el que indicaba que el narcotráfico tenía lugar con "complicidad y apoyo" del ex presidente y de "agentes extranjeros corruptos".

"Todos juntos trafican, todos están confabulados, todos se benefician, todos se defienden y todos se encubren, en este gran negocio de las drogas", afirmaba Rosa Rodríguez el 8 de octubre de 1994 en un informe escrito.

Dos días después, y antes de que se difundiera el informe, Rosa Rodríguez fue asesinado por su propia escolta y una bala puso fin a su intento de develar las oscuras rutas de las drogas, que en este caso parecían estar protegidas por los organismos encargados de combatirlas, según los documentos difundidos.

Por su parte, la embajada de Estados Unidos en el Paraguay hizo manifiesta hoy su profunda preocupación ante los documentos publicados por la prensa local que involucran a funcionarios estadounidenses en narcotráfico.

El embajador de Washington en Asunción, Robert Service, se reunió con el presidente del Senado, Miguel Abdón Saguier, a quien le aseguró que los funcionarios estadounidenses destacados en el Paraguay no estuvieron involucrados en narcotráfico, como se ha denunciado.

Diversos medios periodísticos denunciaron en reiteradas ocasiones, con documentos probatorios, que agentes de la DEA participaron en casos de tráfico de cocaína procedente de Bolivia. "Son inocentes", aseguró Service sobre Robert Ridler y Carlos Walters, funcionarios de la DEA destacados en el Paraguay cuando tuvieron lugar los casos de tráfico de cocaína denunciados, en los cuales también estaría involucrado el ex presidente general Andrés Rodríguez (1990-1993).

Sin embargo, Service dijo que no se pronunciaría sobre la culpabilidad o inocencia del ex presidente Rodríguez, y se negó a dar su opinión sobre si el ex mandatario debería o no renunciar a sus fueros parlamentarios como senador vitalicio para someterse a la Justicia, ya que sería entrometerse en política interna. Las palabras de Service son una reacción de la embajada de Estados Unidos ante una intensa campaña periodística que involucra a la DEA y a Rodríguez en el tráfico de unos 5.000 kilos de cocaína y en el asesinato del general Ramón Rosa Rodríguez el 10 de octubre de 1994, cuando era el jefe de la Senad. La campaña está liderada por la cadena periodística Red Privada de Comunicación, a la cual pertenecen el diario *Noticias* –que cuenta con uno de los tirajes más importantes del país–, Canal 13 y Radio Cardinal, una de las más escuchadas en el Paraguay y con alcance nacional. Uno de los documentos difundidos es un informe elaborado por Rosa Rodríguez dos días antes de ser asesinado por su propia escolta, en el cual el entonces jefe de la lucha contra el narcotráfico en el Paraguay indicaba que el organismo que dirigía había podido establecer que Rodríguez y agentes de la DEA estaban vinculados con el comercio ilegal de cocaína. El tráfico de 5.000 kilos de cocaína "se realiza con la complicidad y apoyo del general Andrés Rodríguez y la misma participación en los operativos de sus hombres de confianza", indicaba el informe.

DE INTERVENCION, POR AHORA, NI HABLAR

La agonía de los refugiados

La muerte por hambre acosa a más de un millón de refugiados en Zaire, pero la ONU posterga su intervención.

Los refugiados ruandeses y burundeses en el Zaire corren cada vez más peligro de muerte, pero la misión militar de las Naciones Unidas para ayudarlos a regresar a sus países sigue sin concretarse. El general canadiense Maurice Baril, jefe de la planeada fuerza internacional para el este del Zaire, explicó ayer en Stuttgart que las informaciones contradictorias que se manejan sobre el número y la situación de los refugiados no permiten elaborar aún un plan de intervención. Las nuevas demoras no podrían caer en peor momento, ya que, según el Alto Comisionado de la ONU para Refugiados (ACNUR), en Kivu Sur hay unos 800 mil refugiados que no tienen nada que comer desde hace un mes y que están en peligro de morirse de hambre o de enfermedad.

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó la semana pasada un mandato para el envío de un contingente militar de ayuda al Zaire, por entenderse que no se podría abastecer de otra forma a las necesidades de más de un millón de personas atrapadas en la lucha entre la etnia tutsi y el gobierno zaireño con sus aliados hutus. Sin embargo, la inesperada derrota hutu en el este del Zaire y el éxodo que provocó tomaron por sorpresa a los gobiernos occidentales, varios de los cuales ya no ven la necesidad de intervenir. La presencia del general Baril en Stuttgart tiene por motivo la participación en una conferencia internacional para determinar la exacta situación de los refugiados y el mejor modo de asistirlos. El militar canadiense dijo que espera que a principios de la semana próxima esté listo un plan de acción militar.

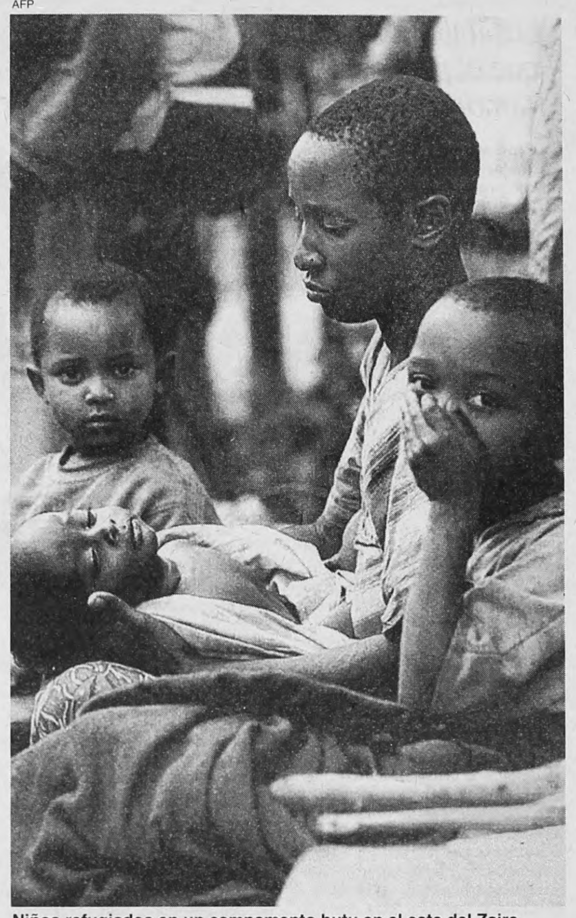
Mientras tanto, la situación en el terreno continuaba degradándose, principalmente a raíz de los nuevos combates que libran en la zona los rebeldes banyamulengues y los soldados del antiguo ejército ruandés y milicianos de la organización extremista Interhamwe, integrada principalmente por hutus. Los soldados y los milicianos hutus, que han sido acusados como autores materiales del genocidio de más de medio millón de tutsis entre abril y mediados de julio de 1994, están mezclados con los refugiados desde que huyeron al Zaire al producirse la victoria del Frente Patriótico Ruandés (FPR) en la guerra civil. Informaciones llegadas de Goma, capital de Kivu Norte, provincia que al igual que la de Kivu Sur está en manos de los rebeldes tutsis zaireños desde hace un mes, indican que éstos han puesto a salvo a algunos cientos de refugiados que estaban atrapados en la zona de combate y los han llevado a la frontera con Ruanda para que pasen a este país.

Aproximadamente medio millón de refugiados ruandeses que vivían en Kivu Norte, y que, según denuncias de muchos de ellos, eran rehenes de los soldados y milicianos de Interhamwe en los campamentos que habitaban, regresaron a Ruanda el pasado fin de semana, después que esos centros fueran bombardeados por los rebeldes tutsis. La evolución de los acontecimientos ha reactivado las demandas de una intervención internacional, pero el posible despliegue de soldados de varios países encuentra cada vez más dificultades: Etiopía, que había ofrecido un gran contingente, por ejemplo, ha puesto ahora como condición que se amplíe su mandato y que a dicha fuerza se le den facultades para desarmar a los ex soldados ruandeses y a los milicianos y a separarlos de los verdaderos refugiados, mientras el gobierno ruandés se opone a ese despliegue sobre la base de que la mayoría de los refugiados ya volvió al país.

Pero incluso el regreso puede no ser una dulzura: trescientos refugiados burundeses que habían regresado a su país hace un mes, según informó ayer una portavoz del ACNUR. El gobierno tutsi de Burundi desmintió estar implicado en la matanza, en la esperanza de lograr el levantamiento de las sanciones internacionales que pesan sobre él. El presidente Pascal Firmin Ndimira dijo que "el gobierno no tiene ninguna responsabilidad en esto", y culpó de las muertes a los rebeldes hutus de Burundi. "La gente que informa a la ONU no siempre tiene razón", sostuvo.

De los 45 mil burundeses que han vuelto a su país durante las últimas semanas, a raíz de los combates entre los rebeldes zaireños y losexiliados milicianos y los ex militares hutus de Ruanda, 30 mil lo han hecho por sus propios medios en la región de Cibitoke. Sin embargo, el movimiento de salida de refugiados de Burundi supera al de entrada y durante las últimas semanas 50 mil burundeses han huido a Tanzania. Algunos calculan en 40 o 50 mil el número de personas que huyen de Burundi, pero la cifra no pudo ser confirmada independientemente por la ONU.

AFP



Niños refugiados en un campamento hutu en el este del Zaire.
Pueden morir allí o ser asesinados al volver a su país, Ruanda.

INSOLITO APOYO EN LA ONU

Turner se juega por Butros

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Naciones Unidas)* **CNN se juega por Butros Butros Ghali. En una inesperada explosión de apoyo, Ted Turner, el creador de la colosal cadena televisiva satelital, se preguntó ayer en un foro sobre la televisión internacional "quién es Estados Unidos para oponerse a la reelección de este buen hombre que está aquí". El "buen hombre", Butros Ghali (cuya reelección como secretario general de las Naciones Unidas la superpotencia no quiere), sentado enfrente del podio desde donde hablaba Turner, se sonrió con una pequeña sonrisa.**

Turner dijo que "amaba" a la ONU e instó a su país a que pague la deuda de 1,4 millón de dólares que tiene con la organización. Con humor, dijo que él mismo se ofrecería a pagar la deuda, "sería un bello gesto pero pienso que es mejor dejar esta obligación al gobierno norteamericano", dijo.

En medio de aplausos y gritos de "bravo" lanzados por la concurrencia, el ciclotímico magnate, un conservador que con los años devino en progresita, dijo: "Sólo le pido a EE.UU. que revea su posición y acepte. Nosotros creemos en la democracia. Esto significa que la mayoría gobierna y la mayoría votó 14 a 1". Turner se refirió así a la votación del martes en el Consejo de Seguridad para reelegir a Butros Ghali.

"Hasta Inglaterra votó para reelegir a este hombre y Estados Unidos siempre hace lo que Estados Unidos le dice", ironizó. Describiéndose como un firme creyente en el control local de la televisión, Turner se refirió a su actual combate con Rupert Murdoch, el otro magnate dueño de una poderosa cadena satelital, con quien tiene una feroz disputa porque la emisora de Turner no quiere que Murdoch entre con su cadena de noticias ininterrumpidas a Nueva York, el mercado de cable más grande de este país.

Sosteniendo que Murdoch "no era muy bueno", Turner lo acusó de querer "controlar la televisión mundial. Debemos hacer todo lo posible por pararlos". Los analistas han visto en la pelea Turner-Murdoch una lucha ideológica, y ellos mismos lo admiten en cierta forma, ya que Turner es considerado un liberal y Murdoch es un conservador acérrimo, muy cerca de las más recalcitrantes ideas republicanas. La exuberante intervención de Turner se ubicó en el centro del debate sobre el rol de la televisión en la crisis global. Kofi Annan, subsecretario de las fuerzas de paz y uno de los candidatos a reemplazar a Butros Ghali, dijo que los medios de comunicación debían pensar "en un periodismo preventivo". Se pronunció por un periodismo que siga la crisis "y que no intervenga sólo cuando corre la sangre".

Inmortalizar a Pinochet

Ayer empezó a funcionar en Chile la fundación que se dedicará a defender e inmortalizar la obra del general Augusto Pinochet. La Fundación Presidente Augusto Pinochet, que tendrá presencia en 28 ciudades, lanzará en los primeros meses una ofensiva para "defender los principios inspiradores de la gestión del ex mandatario", según el empresario minero Hernán Guiloff, uno de sus directores.

La entidad, que además dará becas de estudios a los hijos de militares, fue el regalo de cumpleaños que los partidarios del comandante en jefe del Ejército dieron a Pinochet en su octogésimo aniversario, celebrado el 25 de noviembre de 1995.

"Lo que queremos –explicó Guiloff– es recordarle a la juventud quiénes fueron los que entregaron al país este orden (económico y político)", que permitió a "Chile despegar y proyectarse al Asia Pacífico, el comercio mundial y desarrollarse".



EL PERSONAJE

O.J. Simpson comenzó ayer a dar testimonio sobre el asesinato de su ex esposa, Nicole Brown, y de uno de sus amigos, Ronald Goldman, ante un jurado civil, cuando están por cumplirse 14 meses de haber sido absuelto del cargo de doble asesinato. Una multitud de fotógrafos, cámaras de televisión, un puñado de manifestantes a favor y algunos curiosos recibieron a la ex estrella del fútbol americano, en el tribunal de Santa Mónica, en las afueras de Los Angeles. Interrogado por el abogado de las familia de las víctimas, O.J. Simpson aseguró que nunca había "apaleado" a Nicole, su bella esposa, quien murió apuñalada. Antes de sustanciarse el primer juicio, O. J. Simpson protagonizó una espectacular fuga que fue trasmitida por televisión en directo desde un helicóptero.

LA FRASE

"La reelección es una decisión política del Congreso, no tiene nada que ver con mi gobierno en sí mismo... Es un tema que entró en el debate político, y no es mi empeño mayor"...

...aseguró ayer el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso en una reunión con corresponsales extranjeros en que sostuvo que su tarea principal es la continuidad de la estabilización –que según dijo "tiene impacto directo en el pueblo"–, y que otros objetivos más importantes que la reelección son el avance de la reforma agraria y los proyectos de enmiendas constitucionales administrativa, tributaria y de la previsión social. Cardoso salió recientemente mal parado de unas elecciones municipales en que se fortalecieron los partidos de derecha opuestos a la reelección.

EL NUMERO

1...

...tonelada de berilo, un metal usado como aleación en la aeronáutica y los reactores nucleares, desapareció del aeropuerto Arlanda de Estocolmo, según reveló el diario sueco *UNT*. El berilo llegó de Rusia el 19 de diciembre del año pasado por barco al puerto de Estocolmo y después fue transportado hacia la terminal de fletes del aeropuerto. El metal debía haber sido despachado por avión a una compañía norteamericana, pero desapareció hace más o menos un año, según declaró el inspector de policía Aake Granberg, del aeropuerto de Arlanda, al diario *Uppsala*. Una declaración de la policía indica que el berilo estaba valuado en unos 100.000 dólares, pero según el inspector Granberg su cotización de mercado sería de 454.500 dólares. Interrogado por la prensa, un portavoz policial declaró "no estar al corriente de este asunto, ni la razón para haber evocado este hecho que ocurrió hace un año".

NOTICIERO

PRIMERA B. Con nueve partidos se disputará el resto de la decimoquinta fecha del torneo. A las 16.30 juegan Quilmes-Atlanta, Arsenal-Almagro, Temperley-Central Córdoba, All Boys-Brown (Subzona B-3), Sarmiento-Los Andes y Estudiantes-Italiano (B-4); A las 17 lo harán Aldosivi-San Martin T (A-1), a las 18 Instituto-Talleres (A-2) y a las 19 televisado por América, Chacarita-Argentina (B-4).

ELIMINATORIAS. La Asociación Uruguaya de Fútbol ratificó que los aficionados argentinos que concurran el 12 de enero al estadio Centenario para presenciar el partido por las eliminatorias dispondrán de la tribuna Amsterdam con capacidad para 15.800 personas. Los directivos de la AUF ratificaron la decisión tomada hace un mes después de una reunión con la jefatura de la policía de Montevideo y los representantes de los clubes. Los que no están de acuerdo son los aficionados uruguayos ya que en la Amsterdam se ubican los grupos que lideran el aliento a los locales.

ESPAÑA. Athletic de Bilbao recibirá al líder Barcelona en partido adelantado de la decimocuarta fecha de la Liga de fútbol. Desde las 16.30 televisa en directo TyC. El otro adelanto será Extremadura-Sporting.

WEAH. Un año de suspensión podría sufrir el delantero liberiano George Weah, del Milan, quien le aplicó un cabezazo a Jorge Costa, del Porto, tras el partido que ambos equipos jugaron el miércoles por la Copa de Campeones de Europa de fútbol. El Milan debe presentar el descargo ante el tribunal disciplinario de la UEFA que dará su veredicto el día 29.

TENIS I. Florencia Labat fue eliminada en los cuartos de final del torneo de Pattaya, Tailandia. Perdió por 6-3, 6-4 con la checa Denisa Chladakova.

TENIS II. Un nuevo sistema de ranking en el circuito femenino regirá a partir de la próxima temporada. En el actual régimen se dividen los puntos ganados por el número de torneos jugados, el divisor mínimo es 14 que se emplea con aquellas jugadoras que hayan jugado menos campeonatos. Con el nuevo sistema se sumarán directamente los puntos pero las jugadoras estarán obligadas a jugar un mínimo de 12 campeonatos, sin contar los cuatro del Grand Slam y el Masters.

BOXEO. El campeón argentino de los gallos y segundo en el ranking mundial del CMB, el invicto salteño Pastor Maurín, defenderá esta noche su cinturón sudamericano de los supergallos ante el colombiano Willie Mestre, en el ring de la Federación. En la velada que televisa Canal 9 los sábados, se enfrentarán en el cuadrilátero montado en un estudio del canal en la calle Gelly, Raúl Balbi y Antonio Avila en el combate de fondo.

NBA. Resultados de la jornada del jueves: Toronto Raptors 81 Cleveland Cavaliers 89, Detroit Pistons 96 New Jersey Nets 88, Indiana Pacers 87 Charlotte Hornets 90, orlando Magic 90 Minnesota Timberwolves 86, Dallas Maverikcs 105 Los Angeles Clippers 94, Houston Rockets 115 Phoenix Suns 105, Milwaukee Bucks 65 Atlanta Hawks 73, Denver Nuggets 92 Chicago Bulls 110 y Utah Jazz 109 Golden State Warriors 104.

Llegó Juventus y River prueba a los titulares

Los italianos elogiaron a River y dicen que el partido será difícil para los dos. Ramón Díaz ensaya a puertas cerradas.



AFP

Alessandro Del Piero firma autógrafos a los japoneses.

Juventus llegó a Tokio con dos bajas y River hará su primera práctica a puertas cerradas a la misma hora del partido del martes –las 7 de hoy de Buenos Aires–, en la cual Ramón Díaz plantará el equipo tentativo y hará el primer test táctico importante.

Los italianos llegaron desde Manchester, donde el miércoles lograron una histórica victoria por 1-0 en partido válido por la Copa de Campeones. Nunca un equipo italiano había ganado en Inglaterra y el triunfo significó la victoria 154 en el historial europeo, igualando la marca del Real Madrid. Con ese antecedente que lo clasificó para los cuartos de final de la Copa de Campeones, el empate sin goles frente a Milan el último domingo por la Liga y la expectante posición en el certamen local, Juventus arribó a Japón sin adjudicarse el rótulo de candidato. El técnico Marcello Lippi y los futbolistas Angel Peruzzi, Vladimir Jugovic y Alessandro del Piero coincidieron en que el partido del martes no consagrará al mejor equipo del mundo sino que sólo se trata de un partido donde se opondrán dos estilos diferentes y en la que estará en juego un trofeo. En la conferencia de prensa brindada pocos momentos después de la llegada los italianos también coincidieron en marcar el respeto por River y en hacer saber que saben cómo juegan los argentinos.

No está con la delegación el volante Antonio Conte, también miembro de la selección que participó en el último Mundial y la Eurocopa '96. Conte fue operado el sábado en Turín de una de sus rodillas y aunque hubiera postergado la intervención también habría quedado descartado a causa de un desgarro en el muslo derecho. En cambio, el lateral derecho Gianluca Pesotto integró el grupo italiano pero está descartado para el partido del martes, también desgarrado.

Casi no hay secretos en la formación titular de Juventus. Angelo Peruzzi es también arquero de la selección. Importante bajo los palos pero da rebotes y no siempre sale bien a cortar los centros. Moreno Torricelli jugaría sobre el lateral derecho dejando su posición habitual, sobre el otro costado, a Sergio Porrini. Ciro Ferrara, ex compañero de Maradona en la época de gloria del Napoli, es el que sale a tomar al delantero más de punta rival, mientras que el uruguayo Paolo Montero queda como libre. Angelo Di Livio es volante por derecha en el lugar donde es titular Conte, y el francés Didier Deschamps, quien también suele ser zaguero central, será el volante más retrasado. Vladimir Jugovic es un yugoslavo todoterreno que llegó a la Juve de la Sampdoria y es el único que ya estuvo en la final Intercontinental. Fue en la de 1991, jugando para Estrella Roja de Belgrado, que le ganó 3-0 a Colo Colo; Jugovic hizo el primer gol. Zindine Zidane es un francés media punta de gran pegada y mucho panorama. Llegó este año a Italia y es titular en la selección de su país. Estaba en las inferiores del Marsella cuando allí jugaba Francescoli, a quien adoptó como ídolo, hasta el punto de ponerle Enzo de nombre a su primer hijo. En punta estará el croata Alen Boksic, comprado al Lazio y temible goleador. Alessandro del Piero, heredero de Platini y Baggio, no pasa por su mejor momento. Como suplentes están los arqueros Rampulla y Falcioni, los defensores Tacchinardi, Dimas e Iuliano, los volantes Ametrano y Lombardo y los delanteros Padovano, Vieri y Amoruso.

River, en tanto, volvió a entrenarse en el estadio municipal Nishigaoka, luego hubo compras en un shopping de electrónicos recomendado por Ramón Díaz y para la mañana de hoy, la tarde del sábado en Tokio, el técnico hará la primera práctica a puertas cerradas para ensayar con el posible equipo titular que no está confirmado y aunque la mayoría serán los habituales, Escudero y Berti disputan una plaza sobre la izquierda en la zona de volantes.

RECLAMA LA VUELTA DE ROMARIO

Valdano se hizo cargo del Valencia

Jorge Valdano se convirtió en el cuarto entrenador argentino en la historia del Valencia. El santafesino fue presentado al plantel por el presidente del club, Francisco Roig, antes del entrenamiento en la ciudad deportiva, ubicada en la localidad de Paterna, saludó a los jugadores y después vio el entrenamiento desde las tribunas. "El objetivo es armonizar un equipo campeón que juegue bien al fútbol", declaró Valdano.

El argentino no estará en el banco del Valencia mañana cuando visite al Real Madrid en el Santiago Bernabeu. El equipo será conducido por José Manuel Rielo, ayudante de campo del destituido Luis Aragonés, quien permanecerá en el cuerpo técnico. El primer objetivo de Valdano es lograr la clasificación para los cuartos de final de la Copa UEFA, meta accesible ya que el equipo ganó 3-1 de local el partido de ida al débil Beskitas turco. El otro objetivo es repatriar a Romario y, aunque Roig dijo a la prensa que no había recibido un pedido oficial del nuevo técnico por el delantero, es un secreto a voces que Valdano quiere a Romario. En declaraciones a la prensa se deshizo en elogios para el brasileño, de quien dijo que "dentro del área es mejor que Ronaldo y Maradona". Romario fue comprado por Valencia en agosto, pero en octubre fue cedido a préstamo al Flamengo hasta julio del '97 por sus problemas con Aragonés.

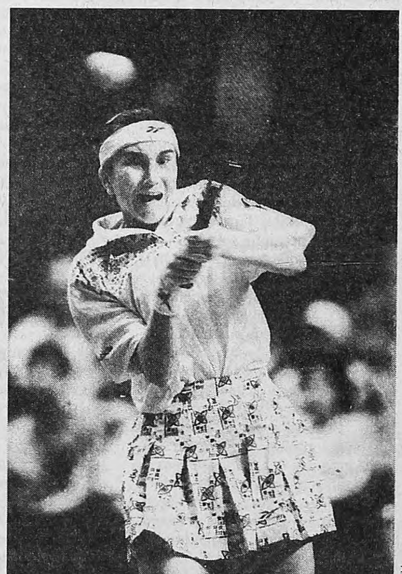
"Existe la posibilidad de conseguir algo grande en el Valencia. Llegó en el mejor momento de mi carrera porque ya conocí la lucha por evitar el descenso con Tenerife y la obligación de ser campeón con Real Madrid, además, será la primera vez que no dirijo a ex compañeros", señaló ayer Valdano. En el club juega Claudio López y llegará Fernando Cáceres. El secretario técnico es Jesús Martínez, un gallego criado en Buenos Aires y Mario Kempes es el ídolo histórico de los valencianistas. Alejandro Scopelli dirigió el equipo en los 60, Alfredo Di Stéfano estuvo tres veces y Oscar Valdez, un ex puntero de Platense, fue jugador y luego técnico de la entidad donde está radicado.


AFP

Jorge Valdano, al Mediterráneo.
"Llego al club en mi mejor momento."

LLANTO Y DERROTA EN EL MASTERS

Iva Majoli hizo sufrir a Conchita Martínez


AFP

Iva Majoli, semifinalista del Masters junto a Graf. Esperan rivales.

Los partidos de tenis disputados ayer por las semifinales regalaron algunas sorpresas. En el Masters femenino, Steffi Graf derrotó a Lindsay Davenport por 6-4, 7-6 (13-11), en un partido que por momentos pareció complicarse, asegurando así su pasaje a las semifinales. La croata Iva Majoli, tras derrotar a una indisciplinada Conchita Martínez en 7-6 (8-6) 76 (7-4), también aseguró su lugar en la próxima rueda. Martínez abandonó el juego por unos 15 minutos tras haber tenido algunos desencuentros con el juez, pero volvió y perdió. Anoche por los cuartos jugaban Arantxa-Jana Novotna y Martina Hingis-Kimiko Date y las ganadoras enfrentarán en semifinales a Graf y Majoli. En el Masters masculino, el norteamericano Pete Sampras venció a Yevgueny Kafelnikov por 6-4, 6-4 en el Grupo Blanco mientras que el sueco Thomas Enqvist se impuso ante el legendario Boris Becker en 6-3 7-6 (7-1), y para el Grupo Rojo, Richard Krajicek venció a Thomas Muster en 7-6 (7-4) 6-7 (5-7) 6-3. Las semifinales se juegan hoy. Sampras abrirá la jornada enfrentando a Ivanisevic, mientras que Becker se batirá con Krajicek.

Independiente estaba obligado a ganar para que no se le despegaran River y Lanús. Buscó toda la noche y no encontró el arco. Cuando faltaban cinco minutos, Estudiantes definió el partido y parte de la pelea por el título con el gol de Biazotti. Los rojos quedaron a 6 puntos de River y 4 de Lanús con un partido más.



Independiente no pudo con Estudiantes. La derrota de los rojos de Avellaneda en la cancha de Lanús terminó con sus chances de campeonato.

PERDIO INDEPENDIENTE Y SE DESPIDE DEL TITULO

Se adelantan las vacaciones

1 ESTUDIANTES
Bossio; Zapata, Ramos, Azconzábal, Rojas; Scaloni, Priotti, Catán; Nigro, Gastón Córdoba; Palermo. DT: Daniel Córdoba.

0 INDEPENDIENTE
Mondragón; Martínez, Páez, Ríos, Díaz; Acuña, Cascini, Molina, Morales; Usuriaga, Guerrero. DT: César Menotti.

Cancha: Lanús (Local Estudiantes). **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 85m. Biazotti (E). **Cambios:** 45m. Ramírez por Martínez (I), 66m. Albornoz por Morales (I) y Calderón por Molina (I), 76m. Biazotti por Gastón Córdoba (E) y Romeo por Nigro (E), 83m. Raggio por Catán (E)

Esta vez los problemas de definición de Independiente no los resolvió el arquero rival como hace una semana Campi, de los jujeños, quien le abrió la puerta a Rotchen. Estudiantes fue más atento hasta el final y resistió, primero el juego, y al final la presión. Hasta se dio el lujo de atacar a fondo a los rojos con varios contraataques y le metió una puñalada fatal a cinco minutos del cierre.

El partido salió como se esperaba. Bien jugado pero con pocas emociones en el primer tiempo. Más nervioso, más vibrante el segundo tiempo, sin tanta claridad, pero con más llegadas a Mondragón y Bossio. Estudiantes hizo la suya, Independiente también. Palermo allá solito de punta pero asistido a menudo por el zurdito Córdoba y Nigro. Los demás, a correr gente por el medio con Catán y Scaloni bien abiertos y Priotti con alguno de los del fondo adelantándose. Hombre en zona para los de atrás y mucho entusiasmo, nada de distracciones y todos agazapados para sorprender al fondo rival. Independiente también hizo la suya. La de siempre. Toque y movilidad para buscar espacios y escaparle a la marca. Morales con la batuta, Usuriaga con la fantasía y Guerrero abriendo surcos en la defensa bien plantada de Estudiantes. Casi no hubo foules en todo el primer tiempo, pero tampoco corrieron riesgos los arqueros.

Menotti hizo un primer cambio obligado por la lesión de Martínez que estuvo contenido y pasó pocas veces al ataque. Pareció que iba a inclinar el resultado cuando metió a Albornoz por un Molina trabajador pero impreciso. Pero también sacó a un Morales cansado y el zurdo se quedó sin socios. Fue buena la actuación del Pepe pero no fue buena la noche de Usuriaga y a Guerrero terminaron apagándolo entre Azconzábal y Ramos. Independiente arrimaba, rondaba el área de Bossio pero no lastimaba en los últimos metros. Estudiantes metió un contraataque que reventó un palo y después perdió dos más por offsides cuando un volante se iba a buscar a Mondragón. Estaba claro cómo serían los minutos finales. Estudiantes aguantando atrás para pegar el zarpazo e Independiente armando la jugada que nunca concretó.

Al final pasó lo que estaba escrito. Contraataque, Scaloni, que corrió toda la noche con acierto por la derecha, fue a buscar una descarga detrás de los defensores y quedó solito con Mondragón. Llegó primero y la punteó. La pelota entraba inexorablemente pero Biazotti llegó para empujar y asegurar el gol. Pareció que había doble offside, Castrilli consultó al línea que dio el gol y en la reiteración por tevé se observó que ambos jugadores de Estudiantes estaban habilitados.

Independiente se despidió de la lucha por el título. Quedó a 6 puntos de River que todavía tiene pendiente el partido de Corrientes y a 4 de Lanús que debe jugar el domingo. Para colmo, Racing puede estar mejor colocado si gana su próximo partido. Hasta aquí Independiente dio lo que pudo. Que no fue poco, pero para dar una vuelta olímpica tendrá que esperar al otro campeonato.

Tres adelantos en el interior

Los tres partidos que se jugarán hoy como adelanto de la decimocuarta fecha del torneo Apertura de fútbol compartirán la franja horaria de las 21 y se disputarán en el interior. Esta noche jugarán Colón-Vélez, en Santa Fe; Gimnasia y Esgrima de Jujuy-Gimnasia Esgrima de La Plata, y Rosario Central-Unión de Santa Fe.

Vélez viene de una histórica victoria ante Cruzeiro por el primer partido de la final de la Supercopa. El entrenador Osvaldo Piazza ha decidido enviar a Santa Fe a un plantel conformado por suplentes y juveniles, ya que quiere reservar a los titulares para la Supercopa. De todas formas contarán con la presencia del arquero goleador, Chilavert, y de Asad, el mismo equipo que enfrentó a Estudiantes la fecha pasada. El equipo de "Pancho" Ferraro, por su parte, busca el triunfo para escapar del fantasma del descenso. El cotejo y se trasmitirá en directo para todo el país por TyC Max, el arbitraje será de Daniel Giménez. Las formaciones son: Colón: L. Díaz; Román, Medero, Rodríguez Peña, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Saralegui, Agoglia; Muller o Risso; Gorostidi. Por Vélez: Chilavert; Willians, Banegas, Méndez, Franco; Cubero, Galeano, Ercoli, Cantoro; Asad, Cordone.

En Jujuy se enfrentan los dos Gimnasia, que vienen ambos de perder sus partidos de la última fecha. Mucho más al Sur, en Rosario, los locales buscan vencer a Unión, para darle un pincelazo de dignidad al retiro ya anunciado del entrenador Angel Zof. También será la despedida de Carlos Trullet de la conducción de Unión, cuyos dirigentes buscan remplazante.

LE EMPATO A SAN LORENZO

Ferro sobre la hora

2 SAN LORENZO
Angelucci; Rivadero, Tuzzio, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Basavilbaso, Gorosito; Silas, Abreu. DT. Carlos Aimar.

2 FERRO
Rocha; Paredes, Nicotra, Goncalvez, Vitali; Cordon, Claut, Vargas, Bustos; Víctor López, Reggi. DT. Oscar Garré.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 63m. Abreu, de penal (SL), 76m. Montenegro (SL), 82m. Bustos (F), 85m. Nicotra, de penal (F). **Cambios:** 69m. Lezcano por Manusovich (SL), 71m. Chaparro por Vitali (F), 77m. Vidal por Reggi (F), 82m. Maciel por Gorosito (SL).

San Lorenzo no pudo con Ferro, ya que anoche empató en el Nuevo Gasómetro por 2 a 2, en un encuentro adelantado de la decimocuarta fecha del torneo Apertura. Todos los goles fueron en el segundo tiempo y dos de ellos, uno para cada uno, llegaron con penales. Ferro le empató sobre la hora a los de Aimar que no levantan cabeza.

El primer tiempo lo tuvo a Ferro como el dueño de la pelota, pese a que San Lorenzo colocó juntos a los volantes Néstor Gorosito y Paulo Silas con la finalidad de tener más fútbol, pero el brasileño no apareció y el argentino sólo tuvo chispazos. Pese a jugar de local, el equipo de Carlos Aimar eligió el camino del contragolpe y dejó al uruguayo Abreu a pelear frente al fondo de Ferro. Pero San Lorenzo no tuvo muchas posibilidades de inquietar a Rocha, salvo el cabezazo frontal de Abreu y un tiro de afuera del área de Gorosito. Después hubo mucho mediocampo y poca claridad y, cuando los creativos del visitante tuvieron el balón en su poder, casi le dan un dolor de cabeza a San Lorenzo.

De los pies de Diego Bustos y Víctor López, Garré apostó a tratar de llegar al arco de Angelucci, aunque la falta de definición fue el común denominador de ambos equipos. El primer tiempo no fue bueno y había que esperar al segundo para ver si había algunos cambios.

El segundo tiempo fue distinto, ya que aparecieron los goles y algo de buen fútbol. El marcador lo abrió Abreu, de penal, tras una infracción que le metieron al mismo jugador. Luego, Montenegro, de un tiro libre, aumentó y cuando todo parecía que iba a finalizar con el triunfo de San Lorenzo, Ferro arremetió y alcanzó la igualdad. Primero fue Bustos, quien puso el 2 a 1 y luego Nicotra, de penal, selló el 2 a 2 definitivo.



Silas se lleva la pelota. El brasileño no tuvo una buena actuación.

Porta abrió las puertas

El secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, dio a conocer, por primera vez desde que asumió en el cargo, algunos detalles de lo que será su política deportiva. El funcionario dijo:

- "Hay déficit en la dirigencia. Una de las prioridades de la secretaría es dar cursos a menores de 35 años para formar nuevos directivos, porque hay muchos que se han perpetuado en el poder y muchas veces los cambios son buenos".
- "Tenemos una excelente relación con el Coronel (R) Antonio Rodríguez (titular del COA) y queremos jerarquizar la entidad, porque son ellos quienes aglutinan a la mayoría de las disciplinas y a Rodríguez lo eligen las Federaciones".
- "No quiero mirar para atrás. Hoy puedo decir que, con la misma plata, viaja el 60 por ciento más de deportistas. Si antes viajaban siete atletas con diez mil pesos, ahora con la misma plata viajan once".
- "Esto quiere decir que antes había una administración diferente. Tenemos el gran desafío de fiscalizar hasta el último centavo".
- "No vamos a pagar más becas a través de las Federaciones. Firmamos un acuerdo con el Banco Nación para que los atletas cobren dinero directamente mediante una tarjeta magnética".
- "Los becados deberán cumplir un reglamento que les dará otras obligaciones más allá de entrenar. Los vamos a hacer estudiar y crearemos un laboratorio de idiomas y computación en el CENARD".
- "Las becas de este año serán cobradas a la brevedad. El deporte no pasa por las becas, los becados son trescientos y en el país somos 33 millones. Tenemos que trabajar para más gente que esos trescientos".

Sin alcohol en los estadios

El secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires, Juan Alberto Yaría, le pidió al presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, que colabore para impedir la venta de alcohol en los estadios de fútbol durante los partidos. Yaría efectuó el pedido recordando la ley 11.825, vigente desde el 3 de noviembre, que impide la venta de bebidas alcohólicas en eventos de convocatoria masiva. En las confiterías de los clubes no podrá comprarse alcohol y también se impedirá que a doscientos metros de la cancha haya venta al público. La medida alcanza a los recitales y espectáculos masivos en estadios. "Es imprescindible que la AFA notifique de esta Ley a sus asociados", destacó Yaría.

Boca está hasta las manos

"Si me dan la camiseta número 1 no me la sacan más" fue la frase elegida por Sandro Guzmán para avivar aún más el fuego boquense y, de paso, alentar la decisión de Carlos Bilardo para optar entre él o mantenerle la titularidad a Navarro Montoya en el partido de mañana ante Huracán. No es fácil la decisión del técnico. Si saca al colombiano sabe que se abre un frente que no cerrará jamás y que corre el riesgo de una mala tarde de Guzmán. "El banco no es para mí", se atajó Navarro Montoya. El problema de Bilardo es que su trabajo se mide en lo inmediato y no a largo plazo y que le resulta difícil explicarlo por la falta de resultados. El plantel de Boca se entrenó ayer, sin Maradona, volverá a hacerlo hoy por la mañana y después quedará concentrado.



Marilyn Mason mostrará mañana su rock satánico en Buenos Aires.

El festival alternativo que comienza hoy en el estadio de Ferro congregará a un espectro por demás amplio de bandas nacionales y extranjeras. En esta producción especial se incluyen reportajes a Marilyn Manson –líder del grupo homónimo y adalid del rock terrorífico– y a B Real, de Cypress Hill, banda de hip hop con raíces latinas. Además, se ofrece la programación completa de ambas fechas, y un repaso de lo que sucedió el jueves en el Opera, cuando Nick Cave demolió a la audiencia.

"Yo siempre asocié a Dios con lo aburrido"

Marilyn Manson y sus secuaces se proponen, como en los viejos tiempos del rock, asustar a los padres y contar con la idolatría de los chicos. Esta vez, con un cóctel de rock horror-industrial en la línea de Nine Inch Nails (Trent Reznor, cerebro de esa banda, es el productor de los Manson), la obsesión por las deformaciones, los fetiches médicos, el asesinato y el satanismo. Un oscuro cover de "Sweet Dreams", el tema que Eurythmics popularizó en los 80, lanzó a la fama a este grupo que mañana es uno de los platos fuertes del Festival. Pero lo que impactó fue el video que MTV pasó hasta el cansancio y la horrenda imagen del cantante, vestido de novia, maquillado de blanco con los labios ensangrentados, el cuerpo lastimado. Detrás del horror se nota la influencia de Alice Cooper e Iggy Pop. Los MM tienen tres discos: *Portrait of an American Family* (Retrato de una familia americana), *Smells Like Children* (Olor a chicos), y el más reciente, *Anticristo Superstar*. Marilyn Manson (nacido Brian Warner) eligió ese nombre para sí mismo y su banda: los demás integrantes también combinan nombres de bellas estrellas de cine y apellidos de asesinos seriales (Madonna Wayne Gacy, Twiggy Ramírez), para intentar "unir lo horrible y lo bello, como yo lo entiendo".

–Como una superestrella satánica de 27 años, ¿sentís que estás sacándole el rock a Dios y devolviéndoselo al Demonio?

–Sí. Porque yo siempre asocié a Dios con lo aburrido, con música como la de Hootie and The Blowfish. Somos lo que el rock debe ser, en la tradición de Jerry Lee Lewis cuando quemaba su piano y se acostaba con su primita de 13 años.

–Fuiste ordenado Reverendo Manson por la Iglesia de Satán de Anton LaVey. ¿Podés contar algo acerca de la ceremonia?

–No me está permitido. Si lo hago, tendría que matarte.

–Entonces sigamos. ¿Cuándo te encontraste por primera vez con Satán?

–Cuando era adolescente tenía mucho interés en vender mi alma. Pero después de leer libros e investigar comprendí que sólo me la vendería a mí mismo. Veo al Apocalipsis y la destrucción de la Cristiandad como una oportunidad de devolverle a la gente la posibilidad de despertar y darse cuenta de que pueden ser su propio Dios y su propio Diablo. Aceptando esa responsabilidad. De eso se trata el satanismo. Quizás con el nuevo disco pueda mostrar a la gente que no era un mal tipo, sólo que la historia fue escrita por ganadores, en el caso de la Biblia el ganador es Dios.

–¿Cuáles fueron tus inspiraciones para Anticristo Superstar*?*

–Desde que tengo 16 años tengo sueños muy intensos y desde hace 4 años se han vuelto muy detallados. De ahí vienen las canciones. De chico estaba aterrorizado por el Apocalipsis y el Anticristo y en mis sueños siempre trato de saber quién será. En un momento creí que sería yo. Fue entonces cuando vi que quería ser como Nietzsche o Aleister Crowley, que llevaron a la gente cerca del Apocalipsis. Espero que cada vez que toco pueda llevar a la gente un paso más cerca del fin del mundo.

–¿Y cuando alcancen el fin del mundo adónde habrán llegado?

–Al principio de uno mejor.

–Eso suena bastante cristiano.

–Esa es la paradoja. A veces pienso que lo más shockeante que pueda hacer sería comportarme como un ser agradable o hablar de moral cristiana.

–¿Cómo fue tu iniciación en el sexo?

–Es una historia muy loca que la mayoría de la gente no cree, pero fue a los trece: espié a mi abuelo que se escondía en el sótano con sus trenes de colección para enmascarar sus actividades. Tenía una gran colección de pornografía, y también tenía una traqueotomía por lo que ladraba más que hablar. Yo estaba fascinado por él, y me metí en su casa para abrir uno de sus roperos. Encontré cosas inquietantes, pelucas, bombachas y eso. El abuelo Jack usaba lencería bajo su ropa. Y era camionero.

–¿Por qué sos exhibicionista?

–Porque soy tímido.

–¿Coleccionás cosas?

–Tengo una amplia colección de prótesis que amo. Si alguien me quiere mandar alguna estoy agradecido.

–¿Podés contar algo de rituales satánicos?

–Cuando la gente me pregunta sobre eso dicen "¿Te sentás alrededor de un pentagrama en llamas con chicas desnudas?". Y les contesto "Sí, pero no en rituales satánicos, sino a la hora del almuerzo".

–¿Qué odiás?

–Cuando en algún lado la gente está riendo y pasándola bien. Me deprime.

–¿Temés por tu vida?

–Estoy seguro de que mucha gente piensa que le haría un favor al mundo matando al Anticristo, así que sé que estoy en peligro. Pero al mismo tiempo suelo sentirme inmortal. Desde chico supe que iba a ser algo importante. Así que no tengo tiempo para morir, estoy demasiado ocupado.

–Es sabido que usás drogas. En el escenario decís "La rehabilitación es para los cobardes". ¿Te considerás adicto?

–Para nada. Yo pruebo todo lo que me interesa. Pero ya sean ideas o drogas me niego a que algo me controle. De cualquier modo creo que las drogas no deben estar prohibidas. Así, la gente que quiere matarse lo hará y habrá más espacio para los que queremos usarlas.

REPORTAJE

"ME

(*Por Esteban Pintos*) Aunque parezca mentira, Cypress Hill tuvo su primer contacto con el público argentino a través de Telefé, un sábado por la tarde de 1994. Hasta ese momento, solamente el público muy informado sobre lo que sucede en el primer mundo del rock sabía de la existencia de una banda de hip hop, de crecimiento popular sostenido en los Estados Unidos, cuyos integrantes eran descendientes de latinos –los rappers líderes, Sen Dog y B Real, provienen de familias cubanas y mexicanas–, que abogaba por la legalización del consumo de marihuana e informaba profusamente sobre los usos especiales de esa hierba a lo largo de la historia. Así las cosas, la aparición de la banda en la transmisión televisiva del Festival de Woodstock, exhibiendo un gigantesco porro como escenografía e incluso fumando sobre el escenario, provocó un pequeño terremoto en ciertos sectores excesivamente susceptibles con estas cuestiones.

Casi un año después de ese episodio, Cypress Hill llegó a Buenos Aires para brindar un show a lleno total en el estadio Obras, dejando al público con ganas de más. "Soy latino, lo siento en mi mente, mi corazón y mi sangre", dijo B Real –el virtual líder de la banda– a **Página/12**, en comunicación telefónica desde su casa en las afueras de Los Angeles, un rato antes de partir hacia Sudamérica. B Real, tal su nombre de batalla, es hijo de madre cubana –ex militante anticastrista– y padre mexicano, por lo que sabe bien de lo que está hablando cuando menciona la palabra "latino". Y pese a expresar cierta vergüenza por no dominar a la perfección el idioma de sus ancestros, no tuvo problemas en contestar mezclando español e inglés, tal como a veces suele hacerlo en sus canciones. En la charla no se privó de hablar de esas cuestiones, ni tampoco de la marihuana, el momento actual de Cypress Hill, la muerte de Tupac Shakur y la situación política de su tierra materna.

–¿Que recuerdos tenés de tu primer show en Buenos Aires? ¿En qué cambió la banda desde ese momento?

–Fue un gran momento, realmente no esperábamos semejante recibimiento. La gente nos trató muy bien, no sólo en el estadio. Anduvimos caminando por la calle y los chicos nos saludaban... Nos habían alertado un poco sobre las reacciones de cierta gente, me habían dicho que nos conocían bastante después de la transmisión televisiva de Woodstock... (risas) Y bueno, a partir de ese momento pasaron varias cosas. Lo más importante es que no está más Sen Dog.

–¿Por qué se fue Sen Dog de la banda?

–Porque necesitaba libertad para crear otro tipo de música. Lo hablamos bastante antes que tomara la decisión de irse y llegamos a la conclusión de que era mejor para él y para la banda. Pero seguimos siendo buenos amigos, incluso me ofreció colaborar en su nuevo disco. Supongo que empezará a grabarlo en la primavera del año que viene (*N. de la R.: otoño de aquí*).

–¿Qué pensaste cuando el presidente Bill Clinton dijo que había fumado marihuana?

–(Risas.) Es normal, aquí en Norteamérica es muy normal que suceda eso con los jóvenes. Mucha gente hace su vida normalmente aunque consuman una vez, siem-

A B REAL, DE CYPRESS HILL

SIENTO LATINO"

pre o de vez en cuando, así que no me extraña que alguien como él, cuando era joven, lo haya hecho... (risas). Está todo bien, hagas lo que hagas.

–¿Cómo viviste el asesinato de Tupac Shakur? ¿Crees realmente que, como dicen algunos, el gangsta rap provoca este tipo de hechos?

–En primer lugar creo que fue una gran pérdida para el hip hop y también para el pueblo, realmente su muerte me puso muy triste. Lo conocía bastante y había estado en contacto con él un par de semanas antes de que todo sucediera. Tupac era un gran artista, joven, con personalidad y mucho talento. Lo del "gangsta rap" nunca me gustó mucho, creo que fue una etiqueta que los medios impusieron y algunos personajes que no me gustan mucho fomentaron... En fin, creo que el hip hop mueve mucho dinero actualmente, hay muchos negocios paralelos a la música y algo de eso sucedió. Y Tupac no se callaba.

–¿La raza latina se siente más representada en los Estados Unidos con el éxito de ustedes y de los Delinquent Habits?

–No sé si la gente se puede sentir representada por una banda. Sí creo que el hip hop tiene una fuerza especial, que dice las verdades que otras músicas callan. Aquí en Norteamérica la raza latina tiene mucha fuerza y tal vez nosotros seamos apenas una parte de toda esa fuerza, hecha música.

–¿Vos te sentís latino?

–Por supuesto, me siento latino en mi mente y en mi corazón. Eso está en mi sangre. Es un mandamiento y una tradición familiar que yo siento que debo respetar.

–Como descendiente de cubanos ¿qué pensás de la reunión entre Fidel Castro y el papa Juan Pablo II?

–No sé... pienso que es positivo. En Cuba el pueblo es profundamente católico y siempre se ha mantenido así. Es un gran estímulo para el pueblo cubano, que está pasando momentos muy difíciles, mucha gente no tiene para comer, los niños mueren por falta de alimentos... Igualmente creo que Castro debería dejar que la gente elija por sí misma qué es lo que quiere hacer, bajo qué gobierno quiere vivir.



Cypress Hill, defensores a ultranza del humo, será uno de los números centrales del domingo.

El trío protagonizó un sonado incidente cuando Telefé transmitió en directo Woodstock '94.

NICK CAVE EN EL OPERA

La aplanadora australiana

(Por Eduardo Fabregat) El festival que comienza hoy en Ferro tendrá los resultados que deba tener, pero su lujoso aperitivo se clavó en la conciencia como una de esas noche que difícilmente se olvidan. En una cita inesperada hace años, Nick Cave & The Bad Seeds se presentaron el jueves en el teatro Opera... y sencillamente *arrasaron* con un show que no dio cuartel. Nadie lo pidió, por otra parte. El *songwriter* australiano es conocido aquí por un público de culto que sabe de su fineza a la hora de parir canciones, el grave registro de su voz, su estampa pálida, enjuta y melancólica, la solidez de su banda. Lo que resultó una devastadora sorpresa fue la presencia de Cave sobre el escenario, su poder para concentrar miradas y al mismo tiempo atemorizar con sus movimientos: cuando la noche se inauguró nada menos que con "Stagger Lee", uno de los puntos ríspidos de sus *Murder Ballads*, quedó claro que Cave va más allá del mero hecho de *cantar*, y en más de un punto empuja sus propios límites. La idea se aplica a lo físico: en "From Her to Eternity" debió ser sostenido por dos chicas de primera fila, que dudaban entre el fanatismo y el temor por sus dedos apuntando como un arma.

Los momentos más celebrados de una ceremonia intensa pasaron por el material de *The Good Son*, uno de los discos más difundidos del artista, perteneciente a su etapa de residencia en el Brasil. El tema homónimo permitió admirar la deforme técnica de *slide* de Blixa Bargeld, personaje sin el cual las Malas Semillas sonarían incompletas. "The Ship Song" dio pie al lucimiento de Warren Ellis, un violinista que entró en escena como quien cae de visita, convirtió su instrumento en una suerte de guitarra distorsionada y se prestó a un piquito estilo Maradona-Caniggia con Cave. A esa altura, desde las tablas llegaba una bola de energía que, contenida o desatada, ponía al público en un estado de shock. "Do You Love Me" fue uno de los pocos momentos en que se aflojó la tensión, aun dentro de un esquema hard no exento de melancolía. Pero Cave podía estar dándole curso a un tempo colo como "Brother my Cup Is Empty", y aun así mantener en alto el nivel de adrenalina. El mismo que llevó a una chica a entregarle un sobre de fotos, y a un fan algo alcoholizado a treparse al escenario para gritar "¡Satán en Buenos Aires!" por el micrófono, y ser el centro de una discusión entre el cantante y un representante de seguridad, al que le brillaban los colmillos con la posibilidad de pegarle a alguien.

Sostenido por las guitarras de Bargeld y el no menos virtuoso Mick Harvey, el torturado estilo del tecladista Conway Savage y la base conformada por el bajista Martyn Casey, el baterista Thomas Wydler y el notable percusionista Jim Sclavunos, Cave fue elevando la tensión hacia el cierre de "The Weeping Song" y "Mercy Street". Había corrido una hora y diez, y a pesar de la última y potente andanada las algo más de dos mil personas presentes no dieron muestras de querer retirarse. Y los Bad Seeds volvieron: Cave anunció que "No está Kylie Minogue, pero aquí tenemos a Blixa", y la versión de "Where the Wild Roses Grow" entregó hilarantes momentos de Bargeld jugando a ser la diva pop. Recién después del tercer regreso, después de que "Your Funeral... my Trial" bajara los decibeles y la gente se diera por conforme, la banda tuvo su retirada definitiva. Fue el broche de una noche de alto nivel emotivo, una experiencia imborrable con uno de esos artistas que no necesitan marketing, porque les alcanza con subirse a tablas armados de canciones sin tacha. Suficiente para erizar la piel y entregarse al juego.

Todos los artistas

Aquí se ofrece la programación completa del Festival, con la hora a la que subirá cada banda y la duración de su set.

HOY

ESCENARIO PRINCIPAL

- Soda Stereo (22.20, 75 minutos)
- Silverchair (20.30, 60')
- Nick Cave & The Bad Seeds (18.55, 50')
- Love and Rockets (17.30, 45')
- Man Ray (16.20, 30')
- Los Tres (15.15, 30')
- Aterciopelados (14.25, 20')
- Robi Draco Rosa (13.35, 20')

ESCENARIO LOS INROCKUPTIBLES

- Los 7 Delfines (21.35, 40')
- Melingo (19.50, 30')
- Peligrosos Gorriones (18.20, 30')
- El Otro Yo (16.55, 30')
- Abejorros (15.50, 25')
- Valentina (14.50, 20')
- Carmelas (14.00, 20')
- De La Risa (13.10, 20')
- Santos Inocentes (12.45, 15')
- Doctor 4 (12.20, 15')
- Superchango (11.55, 15')
- Puerto Final (11.30, 15')



Robi Draco Rosa, ex Menudo.



Spacehog, rock británico a la Bowie

MAÑANA

ESCENARIO PRINCIPAL

- Cypress Hill (22.20, 70')
- Los Fabulosos Cadillacs (20.30, 60')
- Marilyn Manson (18.55, 50')
- Spacehog (17.30, 45')
- Illya Kuryaki (16.20, 30')
- Buenas Noches Rose (15.15, 30')
- Los Caballeros de La Quema (14.25, 20')
- Parte del Asunto (13.35, 20')

ESCENARIO LOS INROCKUPTIBLES

- Divididos (21.35, 40')
- Los Brujos (19.50, 35')
- Babasónicos (18.20, 30')
- Los Visitantes (16.55, 30')
- Bersuit Vergarabat (15.50, 25')
- Massacre (14.50, 20')
- Demonios de Tasmania (14.00, 20')
- Actitud María Marta (13.10, 20')
- Turf (12.45, 15')
- Erica García (12.20, 15')
- Tintoreros (12.00, 15')
- Dios los cría (11.40, 15')

Nick Cave dio un show inolvidable en el Opera y hoy repite. Abajo, Aterciopelados.



Los inéditos de Neruda

El 5 de diciembre aparecerá en la Argentina *Cuadernos de Temuco*, un libro con 170 poemas inéditos que el escritor chileno Pablo Neruda escribió entre 1919 y 1920, cuando aún estaba lejos de la fama. Los poemas, escritos por el autor de *Los versos del Capitán* y *Residencia en la Tierra* en prolijos cuadernos escolares durante su época de estudiante, fueron descubiertos por Víctor Farías, docente chileno de la Universidad Libre de Berlín. El investigador encontró los textos mientras buscaba material para una edición de las *Obras completas* del escritor, en la casa de la familia de Neruda, en la ciudad de Temuco. La temprana producción del Premio Nobel de Literatura 1971 se publicará simultáneamente en España, por el sello Seix Barral, y en la Argentina por la editorial Planeta, con un prólogo del chileno Víctor Farías. A su vez, las *Obras completas*, que incluyen otros textos poco conocidos del poeta, archivados en bibliotecas de distintos países latinoamericanos, aparecerán bajo el sello editor Círculo de Lectores (Barcelona), durante los próximos meses. Referente indiscutible a la hora de hablar de poesía latinoamericana, el autor de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y *Las manos del día*, entre tantos otros títulos, falleció en Chile, en setiembre de 1973.

Miguel Briante volvió al Centro Cultural Recoleta, homenajeado

*Una plaqueta firmada por "El pueblo de la ciudad de Buenos Aires" fue descubierta en la inauguración de la Muestra, organizada por **Página/12**, en la que se exhibieron 37 obras acompañadas por los textos críticos escritos por Briante para este diario.*

Alejandro Amdan

Darío Lopérfido, Nora Cortiñas, Michèle Guillemont, las hijas de Briante y el concejal Raúl Fernández.

Cortiñas recordó en la inauguración cómo Briante dejó el Centro por defender a Madres de Plaza de Mayo.

(Por Cecilia Macon) Desde una de las paredes del salón Cronopios del Centro Cultural Recoleta, desde una foto inmensa, Miguel Briante mira a su alrededor. En blanco y negro, inmóvil, con camisa de jean y su infaltable cigarrillo, el escritor y crítico de arte parece algo confundido al presenciar la apertura de la exposición colectiva dedicada a su memoria, bajo el título de "El ojo en la palabra", con 37 obras aportadas por sus amigos plásticos y que acompañan los textos críticos que oportunamente Miguel Briante escribió y publicó en **Página/12**. Más de un año llevó la tarea de organización y compaginación del material de esta muestra, debida a una iniciativa de su mujer Michèle Guillemont, quien seleccionó los textos junto a Fabián Lebenglik. Los artistas plásticos y amigos de Miguel, Omar Estela, Liliana Piñeiro y Luis Felipe Noé, trabajaron como curadores de la muestra, en tanto el diseño gráfico estuvo a cargo de Oscar Smoje. Muchos otros amigos y compañeros de trabajo de las numerosas redacciones por donde pasó Briante aportaron también su esfuerzo para colgar la muestra en la sala del Centro Recoleta, entre ellos Carlos González, directivo de **Página/12**.

Antes de su muerte en enero de 1995 y a pesar de su paso por la dirección del Centro Cultural Recoleta, a Miguel Briante seguramente le hubiera sorprendido la variedad de visitas oficiales –y ex oficiales– que poblaron la inauguración de la muestra: una florida Teresa Anchorena, actual dueña de casa; el subsecretario de Acción Cultural de la ciudad de Buenos Aires, Darío Lopérfido; Jorge Asís, en curioso silencio mientras se aferraba a su celular; Pacho O'Donnell, secretario de Cultura de la Nación; Sergio Renán, tan bronceado como trajeado, y el ex intendente Facundo Suárez Lastra (hijo).

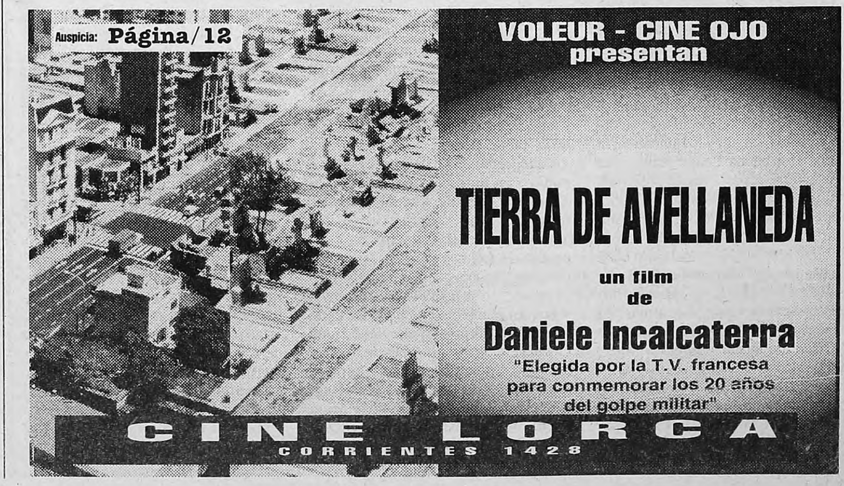
En el hall de entrada fue descubierta una sencilla placa en su homenaje: "Miguel Briante 1944-1995. Homenaje del pueblo de la ciudad de Buenos Aires". La identificación con el mensaje fue unánime. A la hora de los discursos, y tras las breves intervenciones de Lopérfido y del concejal Raúl Fernández, impulsor de la idea de la muestra, le tocó el turno a Nora Cortiñas, presidenta de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Ella recordó que Briante fue desplazado de la dirección del Centro por no haber cumplido con la orden policial de expulsar a un grupo de Madres para que fuera posible la presencia de Carlos Menem en una muestra sobre el Holocausto. Más allá de la mueca agria de algún ex funcionario nacional, para sus amigos el recuerdo hizo pública la calidad humana de Briante.

La colección de cuadros y esculturas –donde se destacan los trabajos de Antonio Berni, Rómulo Macció, Jorge de la Vega, Juan Pablo Renzi, Carlos Alonso, Luis Benedit, Kenneth Kemble y Víctor Grippo– está acompañada por textos de Briante sobre cada uno de los artistas, compilados en un ejemplar distribuido gratuitamente y editado por **Página/12**. En la inauguración, las procedencias de la gente que abarrotaba el lugar podía leerse hasta en los calzados: se alternaban tacos altísimos, ojotas, mocasines italianos, franciscanas, zapatillas. Seguramente Briante se hubiera sentido feliz de no ver restringido su trabajo a la lectura de una única tribu. Su paso por la narrativa y la crítica de arte, y por publicaciones tan diversas como *Primera Plana*, *Vogue*, *El Porteño* o **Página 12** habla de esta falta de dogmatismos. La potencia de las luces y el voraz reagrupamiento que se produjo por la llegada de los bocaditos, hizo posible distinguir entre otros a Cecilia Rossetto, Rogelio Polleselo, Diego Barrachini, Luis Felipe Noé, Fernando Noy, Kenneth Kemble, Antonio Dal Masetto y Horacio Verbitsky.

FERIA DEL LIBRO EN CHILE

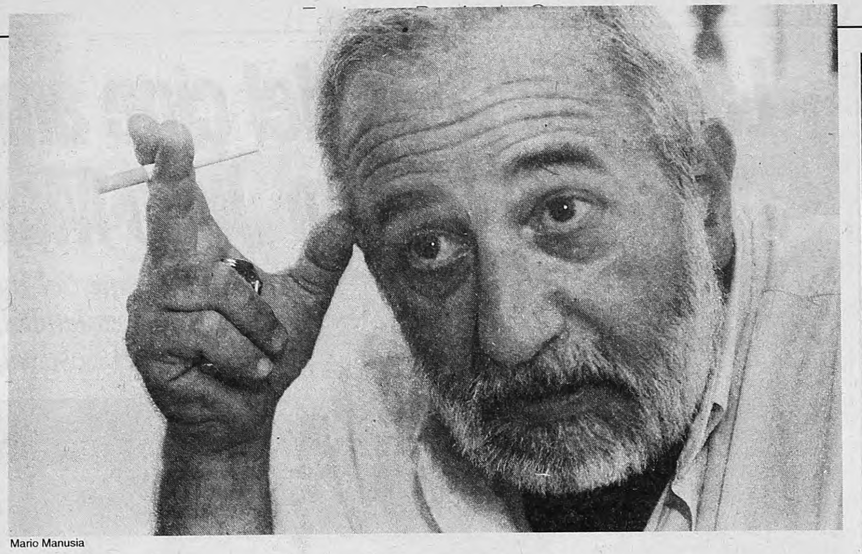
Esperando a Bioy Casares

La XVI Feria Internacional del Libro, inaugurada ayer en Santiago de Chile, contará con una jornada dedicada a temas culturales del Mercosur y con la presencia de un centenar de autores de quince países, entre ellos el argentino Adolfo Bioy Casares, que será objeto de un homenaje como uno de los grandes de la historia de la literatura. La apertura de la muestra chilena estuvo a cargo del vicepresidente Carlos Figueroa y del ministro de Educación, José Pablo Arellano. "El conocimiento completo de la producción editorial en cada país del Mercosur ayudará a incrementar el intercambio comercial en el campo del libro, y a favorecer la necesaria integración cultural", aseguró Arellano. El ministro comentó que de este modo "Borges, Amado, Roa Bastos, Benedetti y Neruda fortalecerán desde el imaginario de la creación los lazos entre los países signatarios de este Tratado". Entre las presencias de autores, las más esperadas además de la de Bioy Casares son las de los chilenos Luis Sepúlveda y Nicanor Parra; el brasileño Paulo Coelho; los españoles Marcelo Armas y Arturo Pérez-Reverte y la venezolana Laura Antillano.



"Es la película más jugada, la más dura y la más difícil que me tocó hacer", afirma el director. *"Martín (Hache)" es una coproducción en la que por la Argentina pusieron dinero AVH, Fito Páez y supermercados Coto.*

El prestigioso realizador argentino se dispone a terminar aquí el rodaje de su nuevo film, "Martín (Hache)", donde dirige a un elenco en el que se destacan Federico Luppi, Cecilia Roth, Eusebio Poncela, Ana María Picchio y el joven debutante Juan Diego Botto.


Mario Manusia

ENTREVISTA A ADOLFO ARISTARAIN

"Volví a filmar con placer"

(*Por Mariana Enríquez*) "Es la película más jugada, la más dura y la más difícil que me tocó hacer, sin duda", dice Adolfo Aristarain una semana antes de terminar en Buenos Aires la filmación de su nuevo film, *Martín (Hache)*. Recién llegado de España, donde rodó la mayoría de las escenas, el director asegura que esta es una historia "sin moralejas, ni pontificaciones, se trata de que cada uno vive como puede y todo aquello que pueda ayudarte a seguir viviendo es válido, mientras no jodas a los demás. Tenía muchas ganas de hacer esta película, y creo que no se parece a ninguna de las que filmé antes". *Martín (Hache)* es la historia de Martín, un chico (Juan Diego Botto) que tras una larga separación se reencuentra; enviado por su madre, con un papá que lleva su mismo nombre, vive en Madrid (Federico Luppi) y niega cualquier atadura sentimental, desde la que lo une a su hijo hasta la relación con su amante (Cecilia Roth). El elenco se completa con Eusebio Poncela y Ana María Picchio, y la fecha aproximada de estreno es en los primeros días de abril de 1997.

–¿Cómo fue el rodaje?

–Maravilloso. Volví a filmar con placer. Redescubrí el placer de hacer cine gracias al trabajo cotidiano con los cuatro actores. La de esta película son escenas muy jodidas: no pueden apelar al oficio para sacarlas adelante, tenían que meterse y mandarse en el personaje. Ellos unen a una enorme capacidad emotiva una técnica del carajo. Incluso Juan Diego Botto, que yo no lo conocía. Tiene 20 años y es un monstruo, tiene las mismas condiciones de los otros, podés hablar al mismo nivel, entiende absolutamente todo, es impresionante. Les pedía cosas que a mí me daban vergüenza, ellos estaban hechos moco y destrozados emocionalmente y tenía que decirles "poné aquí las pausas, quebráte un poco más tarde". Trabajamos en las sutilezas. Y con una libertad total, muy poco vista. Eramos todos conscientes que iba a haber días en que las escenas no iban a salir, como sucedió. Había cosas tan duras que ellos se resistían a meterse. Por eso decidí trabajar de un modo muy amplio, y tirar el metraje que hiciera falta.

–¿Costó el tema del financiamiento?

–En España no, fue una charla. Acá costó mucho. Se asoció AVH, Fito Páez y Supermercados Coto. Aquí se asustaron bastante, hubo gente que estaba en el proyecto desde el principio y se abrió. Toqué a empresas gordas y huyeron despavoridos cuando leyeron el libro, los aterró.

–¿Qué tiene la película para asustar a productores?

–El libro es muy duro. Es que dicen cosas que toda la gente piensa y nadie dice en voz alta. Aquí los personajes dicen las cosas a calzón quitado. Son cosas muy tontas, sobre las relaciones humanas, sobre el afecto con respecto a los hijos, sobre el valor de la amistad y el absurdo de las convenciones, sobre cómo vivir de acuerdo a lo que se piensa. Y el tema de la droga, que es muy tangencial en la historia, pero que no se trata desde el punto de vista moralista. Es decir, la droga es un elemento más de los que te ayudan a vivir y si elegís ese camino, bienvenido sea. Al margen de que por otro lado puede ser un camino de conocimiento. Yo no lo veo nada para asustarse, pero evidentemente algo asusta mucho.

–¿Qué papel juega Dante, el personaje de Eusebio Poncela?

–El personaje de Eusebio no tiene familia, salvo la que hereda de Luppi, su mejor amigo. Y es el tipo que vive de acuerdo a lo que piensa, él tiene huevos para hacerlo. No tienes problemas en decir que es gay o bisexual o lo que venga: coge por otros motivos, se coge a las mentes, no a los cuerpos, entonces le da igual que sea hombre o mujer. Sus experiencias con la droga tampoco las niega, las acepta, las defiende. Es el único personaje de toda la historia que vive de acuerdo a lo que piensa, con lo cual es un tipo totalmente alejado de su medio. Es actor pero lo llaman cada vez menos... No entiende las trabas y los miedos de los otros, ese absurdo de esconder los sentimientos y las emociones.

–¿Por qué hay personajes que tienen que ver con el mundo del cine?

–Me sirve porque necesitaba un tipo que tuviera una profesión liberal, que tuviera una posición de clase media desahogada y no dependiera de jefes. Es por eso, nada tiene que ver con identificaciones personales mías.

–El personaje de Luppi vive en España. ¿Qué importancia tiene para el film el tema de la nostalgia?

–Juega mucho la nostalgia, sobre todo la negación de la nostalgia. El no está exiliado ni nada que se le parezca, está por laburo, y como una defensa niega que extrañe, con razonamientos válidos: que las banderas y las fronteras y las patrias son un invento. Sin embargo, uno puede sustraerse a sentir nostalgia por cosas muy tontas. Pero no apunta a un solo lado, no es una película nostálgica. Luppi niega todo lo que sea emoción o sentimientos o ataduras sentimentales.

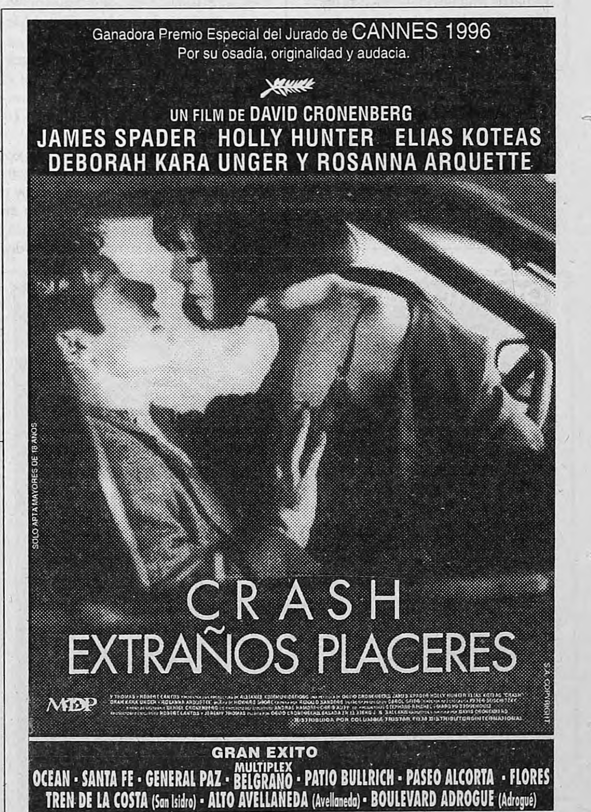
–¿Trabajaste con las relaciones entre argentinos y españoles?

–En cierta forma sí, pero no entré en la cosa sociológica. Los personajes de Luppi y Poncela son amigos y ya está, el resto no me importó. Ahora en España hay cierta xenofobia pero no es una cuestión ideológica, ni siquiera de odios raciales. Simplemente es que en un país donde el mercado laboral se achica la gente lucha por sobrevivir, se desespera y ahí surge la bronca contra los sudacas, o con los inmigrantes. Pero no toco para nada ese lado.

En Francia, hoy es San Malraux

Las cenizas de André Malraux, escritor, dandy romántico, aventurero, militante, y ministro gaullista, entrarán hoy en el Panteón, el templo de las glorias de Francia. El presidente gaullista Jacques Chirac pronunciará un discurso durante esta ceremonia, punto culminante de una celebración de una dimensión excepcional que se llevará a cabo a lo largo de todo el otoño parisiense. Personaje multifacético, que intervino en buena parte de los combates de la primera mitad siglo, allegado a los comunistas en la lucha antihitleriana, resistente, antes de convertirse en ministro y panegirista del gaullismo, Malraux será el septuagésimo segundo "gran hombre" que descansará en este "panteón". Hoy se cumplen veinte años de su muerte. El autor de *La condición humana* reposará con otros dos grandes novelistas franceses, Victor Hugo y Emilio Zola, bajo la cúpula de este templo, situado en el corazón de Barrio Latino de París. Las últimas cenizas transferidas al Panteón fueron las de los científicos Pierre y Marie Curie, primera mujer en entrar por sus propios méritos en abril de 1995, por voluntad del ex presidente François Mitterrand. Malraux nació el 3 de noviembre de 1901 en París y su primer libro, *Lunes en papier*, ya está influido por el movimiento surrealista. Durante la guerra de España, luchó del lado de los republicanos contra Franco, creando una escuadrilla "España" y combatiendo en Madrid, Teruel y Toledo. Durante la Segunda Guerra participó en la Resistencia a la ocupación alemana. Después de la guerra, intervino en política junto al general Charles de Gaulle, a quien le consagró un libro, *Les Chenes qu'on abat*. Al frente en 1958 del primer Ministerio de Relaciones Culturales, cargo que ocupó durante once años, Malraux creó las Casas de la Cultura, impuso el arte contemporáneo y organizó la renovación de los monumentos históricos. En 1971, a los 70 años, se comprometió nuevamente en favor de la independencia de Bangladesh. Cuando se retiró de la política, siguió escribiendo y publicó sus *Antimemorias*.





Inspirado en Borges

El director italiano Fabio Carpi llegó ayer a la India para rodar las escenas finales de la película *Nel profondo paese straniero* (*En el profundo país extranjero*), cuyo personaje central, interpretado por el francés Claude Rich, se inspira en el escritor Jorge Luis Borges. La historia se centra en una ambigua relación que se establece entre un anciano escritor semiciego muy apegado a su madre y su joven compañera. Con un costo total de unos 3.500.000 dólares, la película es una coproducción ítalo-franco-suiza y está rodada en Sevilla, Madrid, Zurich, Munich, Roma y Calcuta. Antes de partir hacia Calcuta, Carpi señaló en Roma que "no es en absoluto un film biográfico, aun cuando es cierto que sin la figura de Borges no se me habría ocurrido escribir este guión", destacó. Como en otra película suya, *Barbablu Barbablu* (1992), el italiano trata en *Nel profondo paese straniero* el tema de la vejez que anuncia la muerte, el amor entre esposos, una reflexión sobre la traición y el adulterio, y su fascinación por la palabra. Según el cineasta, su elección por un actor francés para encarnar a Borges se debe a que, en primer lugar, "el personaje de René (Claude Rich) es francés, y luego, porque los actores italianos de una cierta edad son ideales para interpretar comedias, son excelentes para mostrar la 'vida exterior', pero no saben representar bien la 'vida interior'". Carpi agregó que "en el pasado he elegido como protagonistas de mis films a actores como el argentino Héctor Alterio, John Gielgud, Ben Kingsley o Jean Rochefort".

Pilar Miró sumó dos más

La película española *El perro del hortelano*, dirigida por Pilar Miró, se adjudicó dos de los Delfines de Oro del sexto Festival Cinematográfico Internacional Escritura e Imagen, que concluyó ayer. El film de Miró había obtenido el Ombú de oro, la máxima distinción del Festival Internacional de Mar del Plata. En esta oportunidad, Javier Aguirresarobe se adjudicó el Delfín de Oro a la mejor fotografía, mientras Emma Suárez ganó el mismo galardón como mejor intérprete femenina, ambos por la película de Miró. El premio a la mejor película fue otorgado a *I magi randagi* de Sergio Citti, mientras Augusto Macedo ganó el galardón al mejor intérprete masculino por su rol en el film *Taxi Lisboa*, de Wolf Gaudlitz.

Las entidades del cine amenazan con enjuiciar a Julio Maharbiz

La Asociación que las agrupa otorgó ayer al presidente del Instituto Nacional un plazo de 72 horas hábiles para que informe detalladamente el modo en que gastó 5 millones de dólares en el Festival Internacional.

Alejandro Elías

(*Por Patricia Chaina*) Los principales bastiones de la industria cinematográfica, reunidos en la Asociación de Entidades de Cine y Artes Audiovisuales (ADECAA), emplazaron ayer en 72 horas hábiles a Julio Maharbiz para que proporcione un informe serio y creíble sobre los gastos del Festival Internacional de Cine de Mar de Plata. Las entidades cargaron frontalmente contra el funcionario: de no contar con las respuestas pertinentes iniciarán las acciones legales correspondientes, según informó el abogado Julio Raffo. La decisión del funcionario de ofrecer a la prensa un día antes su poco creíble versión sobre los gastos del Festival pareció ofuscar a las entidades, que subrayan que no entienden cómo se gastaron cinco millones de dólares. A modo de ejemplo sobre la falta de consistencia del informe "económico preliminar" del director del INCAA, las entidades señalaron que "uno de los puntos que se detalla es el gasto de hotelería en el que se evalúa la suma abonada en el Hotel Hermitage (95.000 pesos) por el hospedaje de 120 personas durante 11 días a un precio de 71 pesos por habitación sin servicios y con IVA, mientras que en la revista *Noticias* se promociona el hospedaje en ese hotel con desayuno a 30 pesos por persona por día".

La carga de la Asociación que agrupa a entidades representativas de todos los sectores de la industria fue notable, porque no sólo emplazó a Maharbiz a que proporcione informes creíbles sobre los gastos del Festival –estimados por el funcionario en más de 4 millones de pesos sin haber abonado todavía el premio a la mejor película, valuado en 625.000 pesos– sino que además le sumó una solicitud de rendición de cuentas de todo su labor al frente del INCAA. La sospecha de las entidades es que el funcionario, designado personalmente por el presidente Carlos Menem, ha cometido irregularidades semejantes a las del Festival en su gestión administrativa, sobre todo en el otorgamiento de créditos y en la puesta en funcionamiento del Complejo Tita Merello.

Si bien la realización del Festival generó en la industria posiciones diferentes, "para algunos era imprescindible y para otros, innecesario", un punto en común unía a defensores y detractores: "Los fondos para su realización no debían salir del Fondo de Fomento Cinematográfico", leyó el productor Claudio Pustelnik ante la concurrencia que llegó ayer a la sede del Sindicato de la Industria Cinematografica Argentina. Junto a los periodistas llegaron al lugar medio centenar de personas ligadas a la industria, entre las que se destacaban Luis Puenzo, Juan Bautista Stagnaro, Rodolfo Hermida, Luis Brandoni y Osvaldo Papaleo, con adhesiones de Marcelo Piñeyro, Ricardo Wulicher y Fernando Solanas. En la mesa de expositores, acompañaron a Raffo y Pustelnik –presidente de ADECAA– Roberto Miller, del SICA, y los directores Eduardo Calcagno, Beda Docampo Feijó y David Blaustein.

El pedido de explicaciones sobre la utilización de los fondos del Festival se funda en la ambigüedad con que el INCAA manejó los datos sobre el origen del dinero desde el inicio del evento. "Ayer –dice el documento de ADECAA– por boca de la propia Fundación –refiriéndose a la conferencia ofrecida por Maharbiz el jueves– la opinión pública y la industria han tomado conocimiento fehaciente de que la palabra empeñada no ha sido respetada". Peor aún, "lo que hasta hace unos días eran 'fondos reintegrables' se transformaron, lisa y llanamente en 'un regalo'." Al no haber aportes privados, el COMFER corre con los gastos, lo que hace suponer que la suma cedida –3 millones de pesos– podría ser descontada del presupuesto del INCAA del año 1997.

¿Quién pagó los regalos que Julio Maharbiz hizo en Mar del Plata a sus ídolas personales?

Los gastos de hotel, eso es seguro, están más que inflados, dicen los hombres de la industria.

MURIO MARIA CASARES

Musa existencialista

Española pero de amplia trayectoria en Francia, la actriz María Casares, que falleció en su casa de campo de La Vergne, en Charente, a los 74 años, puede ser una desconocida para las nuevas generaciones, pero aquellos que pasan de los cincuenta seguramente la reconocerán como una de las musas inolvidables del existencialismo. Considerada por la crítica una de las grandes de la escena francesa contemporánea, su nombre puede ubicarse fácilmente a la misma altura de divas como Sarah Bernhardt o Ludmilla Pitoeff. Casares fue una actriz dramática de estupenda dicción e interpretó los roles más ambiciosos: Lady Macbeth y Fedra, Medea y Madre Coraje. Nacida en La Coruña en 1922, la joven María se asiló junto a su familia en Francia apenas instalado el franquismo. Fue alumna de Dussane y debutó en 1942 con un drama del poeta irlandés John Millington Synge en un montaje vanguardista. Poco después pasó a ser la actriz preferida de los autores que adhirieron al movimiento filosófico existencialista. Interpretó obras de Jean Paul Sartre, como *El diablo y el buen Dios*, junto a Pierre Brasseur, y varias de Albert Camus, como las simbólicas y austeras *El malentendido*, *Estado de sitio* y *Los justos*. Camus la dirigió en el Festival de Angers de 1953 en el drama poético *La devoción de la cruz*, de Calderón.



En la década del '60, trabajó junto a Jean-Louis Barrault en el Théâtre de France interpretando obras de Shakespeare, Marivaux, Strindberg, Claudel y Jean Genet. Fue dirigida entre otros famosos por Roger Blin en 1966, Patrice Chéreau en 1983 y durante varias temporadas por Jorge Lavelli, con quien trajo a la Argentina, en 1964, *Divinas palabras*, de Valle Inclán. Antes interpretó aquí Yerma junto a Alfredo Alcón, dirigida por Margarita Xirgu. Actuó en piezas de Copi, Bernard-Marie Koltés y Nathalie Sarraute, y dos años atrás una creación del chileno Marco Antonio de la Parra: *Dostoievski en la playa*. Sus apariciones en el cine fueron escasas pero trascendentes. Se la vio en *Les Enfants du Paradis*, de Marcel Carné, *Les dames du Bois de Boulogne*, de Bresson, y *La Chartreuse de Parme*, de Christian Jaque. También en *Orphée* (donde protagonizó a la Muerte vencida por el Amor) y en *Le testament d'Orphée*, de Jean Cocteau. Más recientemente, participó de *Historias del cine*, documento fílmico de JeanLuc Godard, y *La lectora*, de Deville. Casares conservó siempre su nacionalidad española y se mantuvo unida a su país a través del arte y la literatura. Como escribió en su libro *Residente privilegiada*, su verdadera patria fue el teatro.

"F FOR FAKE", DE ORSON WELLES

El último film de un genio

El lunes, en una función especial, en el C. C. Rojas, se verá por primera vez aquí una película laberíntica.

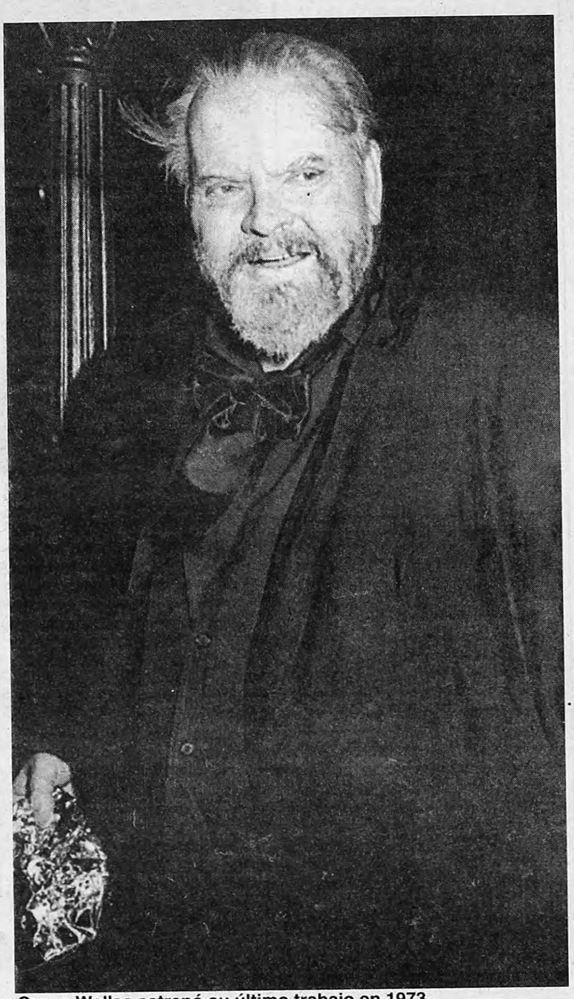
(Por Horacio Bernades) A comienzos de los años '70, y radicado ya en forma casi definitiva en su amada España, ese gigante gitano del cine llamado Orson Welles andaba obsesionado con el que terminaría resultando el último de sus mil megaproyectos inacabados: un film que debería haberse llamado *El otro lado del viento*, en el que su amigo John Huston haría el papel de un famoso director de cine que quiere filmar una película y no puede. Como en uno de esos juegos de espejos que tanto le gustaba incluir en sus ficciones, la película sobre un cineasta que no puede concluir su película por falta de financiación quedaría inconclusa ...por falta de financiación. En medio de las extenuantes gestiones para llevar adelante *El otro lado del viento* (y mientras seguía rodando, a los saltos, fragmentos de su también inconcluso *El Quijote*), Welles conoció al realizador francés François Reichenbach, quien se arrimó a entrevistarlo para un documental sobre falsificaciones. El papel de entrevistado le quedaba demasiado chico al enorme creador de *El ciudadano*, *Soberbia* y *Sed de mal*. Conclusión previsible: Welles terminaría apropiándose descaradamente del proyecto y firmándolo como propio. Titulada primero *Hoax*, más tarde *Question Mark* y finalmente *F For Fake*, ésa resultó su película final, ya que desde allí hasta su muerte en 1985 el genio no llegaría a terminar ninguna otra. Estrenada en 1973, *F For Fake* (traducc. lit.: *Con F de falsificación*) jamás se conoció en Argentina. El lunes próximo habrá ocasión de verla, en una única función. Cerrando la actividad del año, y como parte de un breve ciclo denominado "Cine inédito", se exhibirá, en versión subtitulada y en video, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, a las 21. El ciclo cuenta con la coordinación y presentaciones de Ricardo Manetti y María Valdez.

En manos de Welles, la película, cuya estructura laberíntica recuerda inconfundiblemente a otros films de su autor (desde *La dama de Shanghai* hasta *El proceso*, pasando por *Mr. Arkadin* y *Sed de mal*), no responde, desde ya, a lo que convencionalmente puede entenderse como "un documental". Lo que al comienzo puede aparecer como una caótica suma de retazos fílmicos termina resultando un verdadero ensayo cinematográfico que se arma implacablemente sobre la marcha, más cerca de Godard que de "La aventura del hombre". En su huidizo centro, la historia de dos famosos falsificadores: Clifford Irving, quien había ganado fama, fortuna y escándalo luego de falsear una presunta biografía del magnate norteamericano Howard Hughes, y un tal Elmyr, pintor de origen húngaro cuya especialidad era firmar supuestos "originales" de Matisse y Picasso, entre muchos otros maestros. Welles va contando la historia de ambos, que, perseguidos por la Justicia y el FBI, han buscado el dorado refugio del balneario chic de Ibiza, y lo hace no desde la repulsa sino con una evidente y confesada fascinación.

De hecho, el propio Welles –que comparte con Irving, Elmyr y otros miembros del jet set internacional fiestas, comidas pantagruélicas y cócteles en las terrazas de Ibiza– no tiene ningún empacho en asumirse, él mismo, como otro falsificador, incluyéndose como un personaje más de su ¿documental? ¿ficción? No se trata de un capricho: el hombre que le hizo creer a toda América que los marcianos habían invadido Washington no necesita probarle a nadie que su profesión fue siempre la de ilusionista. Vestido con los tradicionales galera y bastón, en la apertura de *F For Fake* Orson, ese niño grande, maravilla a un niño haciendo aparecer y desaparecer una llave y una moneda. Por si quedara alguna duda, aclara: "Soy un charlatán", poco antes de desalentar a los buscadores de claves con un rotundo "en cuanto a la llave, no es un símbolo de nada".

Como de costumbre, Welles miente: *F For Fake* no es otra cosa que un vertiginoso juego de cajas chinas, de mentiras que se disfrazan de verdades y de verdades que se hacen pasar por mentiras. Es un falso documental y una verdadera falsificación, donde resulta imposible saber si hay que creer o no en el cartel que anuncia, con descaro: "En la próxima hora, todo en esta película estará basado en hechos reales". Sentado frente a su moviola, el barbado Welles de *F For Fake* juega como un chico pícaro con los fragmentos de su rompecabezas, a los que coloca, como un mago exhibiendo el truco, donde se le da la real gana. Como en todos sus films, el tema de fondo de *F For Fake* es la imposibilidad de conocer la verdad. No otra cosa descubría el reportero de *El ciudadano*, inútilmente obsesionado con develar la presunta clave escondida detrás de la palabra "Rosebud", o el protagonista de *El proceso*, traído y llevado por la absurda Justicia.

La llave "que no es un símbolo" no es, entonces, otra cosa que un símbolo. Un símbolo de la imposibilidad: se abre una caja para encontrarse con otra, se corre un decorado y detrás hay otro, se devela una imagen para dar con un velo. Obra aparentemente menor, anárquica, despreocupada y llena de un sentido del humor malicioso y juguetón, *F For Fake* es el cierre ejemplar de una obra mayúscula, el último golpe de galera de un ilusionista de feria al que le gustaba hacerse pasar por genio, de un genio al que le gustaba hacerse pasar por ilusionista de feria.



Orson Welles estrenó su último trabajo en 1973.
En castellano, el título del film sería "Con F de falsificación".

Un agitador

✓Orson Welles (1915-1985) fue actor, escritor, locutor radiofónico, guionista y uno de los más brillantes directores de teatro y cine de este siglo. Fue un agitador cultural, un obeso de sonrisa bonachona que odiaba los chistes sobre obesos, un lector voraz, un insuperable improvisador, uno de los hombres más geniales, polémicos y cautivantes de la historia del arte contemporáneo.

✓En 1938 se hizo mundialmente famoso a los 23 años cuando transmitió por la cadena radiofónica CBS una versión adaptada de la novela de ciencia ficción de H. G. Wells, *La guerra de los mundos*, desatando una ola de espanto entre los oyentes, que no distinguieron que se trataba de un guión ficcional y creyeron que, efectivamente, Washington estaba siendo invadida por naves marcianas. Un millón de norteamericanos entraron en pánico el domingo 30 de octubre de aquel año.

✓Como consecuencia de la popularidad del acontecimiento, los magnates norteamericanos de la industria cinematográfica se sintieron atraídos por la audacia y el talento de Welles. Así fue que tres años después dirigió *El ciudadano* (1941), su primera película: una obra que los críticos y el público ubican desde entonces entre las diez mejores de la historia del cine. El film innovó las formas de relato y técnicas de filmación, edición e iluminación utilizadas hasta entonces. El realizador tenía por entonces treinta y cinco años y ya era conocido en el mundo del espectáculo como "El muchacho maravilla".

✓Murió a los setenta años de un paro cardíaco, mientras dormía.

En tributo a Piazzolla

La Filarmónica de Colonia homenajeará durante un mes al compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzolla, al conmemorarse cinco años de su muerte el 4 de julio de 1997, con la orquesta Sexteto Mayor, el pianista Daniel Barenboim y el violinista Gidon Kremer, anunció ayer su director, Franz Xaver Ohnesoro. El tributo se realizará del 18 de mayo al 15 de junio de 1997 con funciones diarias y alternadas de cada una de las agrupaciones y solistas que intervendrán en el homenaje. A modo de anticipo, el violinista Gidon Kremer se presentará esta noche en Berlín, al frente de un cuarteto de músicos europeos que está realizando una gira de homenaje al creador de "Adiós Nonino" por diversas ciudades de Europa, entre ellas Viena, Hamburgo, Amsterdam, París y Roma. Solista de grandes orquestas sinfónicas y célebres directores internacionales –como Claudio Abbado y Riccardo Muti–, Kremer acaba de grabar un disco titulado *Hommage à Piazzolla*, con temas clásicos del compositor fallecido en Buenos Aires el 4 de julio de 1992. El impresionante ciclo de homenajes al bandoneonista se extenderá en los próximos meses por toda Europa con conciertos, recitales y presentaciones de discos. Como parte del ciclo, la compositora y pianista argentina Cecilia Pillado, que transcribió al piano numerosas piezas de Piazzolla, ofrecerá en marzo de 1997 un nuevo recital junto a la Filarmónica de Berlín. También en París la figura del compositor será centro del espectáculo *Tango pasión*, que hoy presentará el Sexteto Mayor, con los bandoneonistas Luis Stazo y José Libertella, junto a jóvenes bailarines argentinos. En el caso de Barenboim, meses atrás actuó en Berlín y Hamburgo con el bandoneonista Rodolfo Mederos y el contrabajista Héctor Console (ex integrante de la orquesta de Piazzolla), en la presentación de su disco *Mi Buenos Aires querido*, con siete temas del transgresor creador de "Hora Cero".

TELEVISION

❍ **Ciclo Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo**. Hoy: *Made in Lanús*, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Soledad Silveyra, Raúl Rizzo, Alicia Zanca y Antonio Grimau. Dirección: Raúl Serrano y Jorge Montero.
❍ **Patton.** La historia de uno de los militares más carismáticos de la historia, héroe norteamericano de la Segunda Guerra Mundial. Mañana a las 22 por Fox.
❍ **Rush, camino sin retorno.** Dos policías de narcóticos que se meten profundamente en el mundo de las drogas. Con Jason Roberts y Jennifer Jason Leigh. Hoy a las 23.35 por Cinecanal.
❍ **Punto límite.** De un lado, una banda de ladrones surfistas; del otro, dos agentes del FBI. En el medio, toda la acción, obra de Kathryn Bigelow. Hoy a las 20 por Fox.
❍ **Forrest Gump.** El niño con problemas que cuando crece se vuelve un testigo privilegiado de los grandes hechos de la historia. Mañana a las 13.20 por Cinecanal.
❍ **Sólo ellas.** Tres mujeres se largan a la ruta y allí será donde fortalezcan una intensa relación de amistad. Hoy a las 20 por HBO.
❍ **Corazón valiente.** La historia del patriota William Wallace, brillantemente filmada y protagonizada por Mel Gibson. Mañana a las 19 por Cinecanal.
❍ **El exorcista.** Linda Blair es la niña poseída por el demonio que necesita de un sacerdote experto para extirparle el mal. Mañana a las 19.45 por Cinemax.
❍ **A la caza del Octubre rojo.** En épocas de Guerra Fría, un submarino soviético desafía las órdenes de su mando. Con Sam Neil y Sean Connery. Mañana a las 20 por Space.
❍ **Sueños de libertad.** Dos reclusos, la amistad y una fuga que parece imposible. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. Mañana a las 22.40 por TNT.
❍ **Esto es Spinal Tap.** La más grande sátira sobre el perfecto estereotipo de una banda de rock. Mañana a las 22.45 por I-Sat.
❍ **El hombre que cayó a la Tierra.** Fábula espacial sobre extraterrestres que buscan agua para continuar con vida. Con David Bowie. Mañana a la 1.20 por Cinemax.
❍ **Divididos en MTV.** Emisión del recital del trío Mollo-Arnedo-Araujo en los estudios de la cadena de videos, en Miami. Hoy a las 20.30 por MTV.
❍ **Testigo en peligro.** Un niño de una comunidad amish es testigo clave de un asesinato, y debe ser protegido. Hoy a las 14.15 por Cinecanal.

MUSICA

❍ **Festival Rock & Pop Alternativo.** *Hoy*: **Soda Stereo** (a las 22.20), **Silverchair** (a las 20.30), **Nick Cave & The Bad Seeds** (a las 18.55), **Love & Rockets** (a las 17.30), **Man Ray** (a las 16.20), **Los Tres** (a las 15.15), **Aterciopelados** (a las 14.25), **Robi Draco Rosa** (a las 13.35) en el escenario principal; **Los 7 Delfines** (a las 21.35), **Daniel Melingo** (a las 19.50), **Peligrosos Gorriones** (a las 18.20), **El Otro Yo** (a las 16.55), **Abejorros** (a las 15.50), **Valentina** (a las 14.50), **Carmelas** (a las 14), **De la Risa** (a las 13.20), **Santos Inocentes** (a las 12.45), **Doctor 4** (a las 12.20), **Superchango** (a las 11.55) y **Puerto Final** (a las 11.30), en el escenario **Los Inrockuptibles**. *Mañana*: **Cypress Hill** (a las 22.20), **Los Fabulosos Cadillacs** (a las 20.30), **Marilyn Manson** (a las 18.55), **Spacehog** (a las 17.30), **Illya Kuryaki & The Valderramas** (a las 16.20), **Buenas Noches Rose** (a las 15.15), **Caballeros de la Quema** (a las 14.25) y **Parte del Asunto** (a las 13.35) en el escenario principal; **Divididos** (a las 21.35), **Los Brujos** (a las 19.50), **Babasónicos** (a las 18.20), **Los Visitantes** (a las 16.55), **Bersuit Vergarabat** (a las 15.50), **Massacre** (a las 14.50), **Demonios de Tasmania** (a las 14), **Actitud María Marta** (a las 13.10), **Turf** (a las 12.45), **Erica García** (a las 12.20), **Tintoreros** (a la 12) y **Dios los Cría** (a las 11.40), en el escenario *Los Inrokuptibles*.
En el estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.
❍ **Festival de Santa Cecilia**. Espectáculos musicales con entrada libre y gratuita. Hoy: **Orquesta Estable** en el Teatro Colón, Libertad 621 (a las 21, retirar entradas dos horas antes), **Banda Sinfónica de la Ciudad** en el anfiteatro del Parque Centenario (a las 18), **Camerata Bariloche** en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Mañana: **Sinfonietta de Buenos Aires** en la pérgola de Barrancas de Belgrano (a las 17.30), **Recital lírico de los Solistas del Teatro Colón** en el salón dorado de la Casa de la Cultura, Avda. de Mayo 575 (a las 19), **Ensemble Instrumental Icana** en el anfiteatro Boedo, José Marmol y Las Casas (20.30).
❍ **Los Nocheros** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1119. Hoy a las 21 y a las 23.30.
❍ **Adagio en mi país**, dirigido por Naldo Labrin, en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
❍ **Víctor Heredia** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 21.
❍ **Manowar** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Hoy a las 21.
❍ **Memphis La Blusera** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Ricardo Terragno** en el Café Cayo Largo, Córdoba 853. Hoy a las 23.
❍ **Ariel Prat y la Houseman René Band** en Finis Terra, Honduras y Uriarte. Hoy a las 24.
❍ **Marcelo Predacino Quinteto** en La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 18.
❍ **Marcelo San Juan** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
❍ **Guambia con Cacho Tejera** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a la 1.30.
❍ **Selva Vocale Instrumental** en el auditorio Santa Cecilia, Dávila 1500. Hoy a las 20.30.
❍ **Rata Blanca** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 21.
❍ **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos 1244. Hoy a las 23.
❍ **Sometidos por Morgan** en Sham's, Federico Lacroze al 2121.
❍ **Fun People, Las Manos de Filipi, Depredador y Willy Crook** en el colegio de Pasaje Estados Unidos de Brasil y Antártida Argentina (Retiro). Hoy a partir de las 12. *A beneficio de los niños de la Villa 31.*
❍ **Yaco y Los Pastorius** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.
❍ **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 1.30.
❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.
❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Alberto Muñoz** presenta **Ultimos días de Johnny Weismüller** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.


La inquietante dupla Ballard-Cronemberg, principal responsable de "Crash", un revulsivo film que profundiza en la tortuosa relación hombre-máquina.

❍ **Teresa Parodi** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.
❍ **Sueños de tango** en la Confitería Del Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
❍ **Luis Cardei, Salgán/De Lío, Ricardo y Nicole, Ernesto Baffa** y **Lidia Borda** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.
❍ **Fénix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.

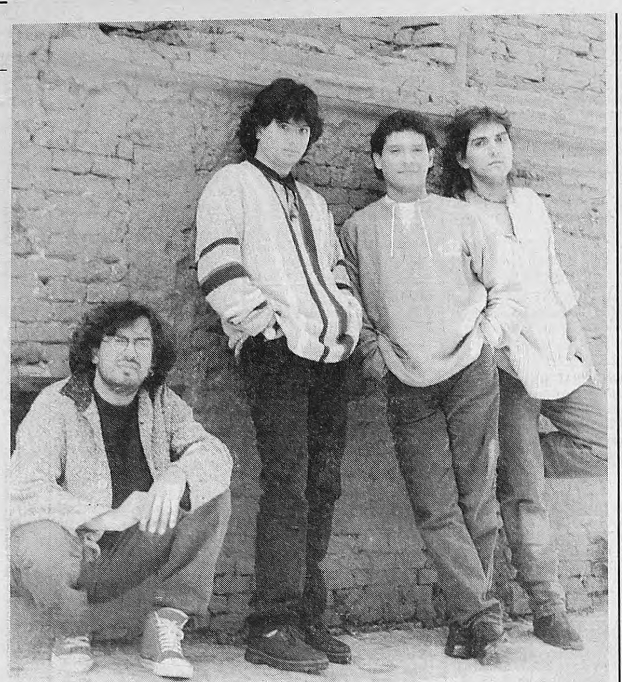

Cecilia Rosetto, en las útimas funciones de "Buenos Aires me mata".

Noche y día

TEATRO

❍ **Stress**, de Raúl Nazareno y Pierre Tournier. Por la Compañía Tzak-su-Beck. Teatro de experimentación. **Estreno** en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 22.
❍ **Medea**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio del TGSM. Dirección e interpretación de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. En la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.15.
❍ **Historia de una mujer argentina**. Con Marcela Casonú, Eduardo Franco, Andrea Goldberg, Pablo Limarzi, Ruth Scheinson, José Simón y Laura Zerba. Dirección: Gabriel Molinelli. **Estreno** en el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, **lunes** a las 21.
❍ **La liturgia de las horas**. Espectáculo sin palabras. Por la Compañía Buster Keaton. Dirección de Pablo Bontá. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 20.30.
❍ **Auto de fe... entre bambalinas**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Dirección de Daniel Marcove. **Reposición** en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Haciendo Lorca** (sobre textos de Federico García Lorca). Espectáculo del director catalán Lluis Pasqual. Con Nuria Espert y Alfredo Alcón. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20. **Funciones hasta el 1º de diciembre**.
❍ **El gato y su selva**, de Samuel Eichelbaum. Versión y dirección de Francisco Javier. Con Rubén Stella, Alicia Schilman, Alicia Bellán, Atanasia Makantassis, Héctor Nogués y Ana Rodríguez. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **II Festival de la Muestra**. Encuentro anual de grupos de estudiantes de teatro. Espectáculos a partir de las 16 en diferentes espacios hasta el 24 de este mes. En el Callejón de los Deseos (Humahuaca 3759), Paseo La Plaza (Corrientes 1660), Fundación Banco Patricios (Callao 312) y Liberarte (Corrientes 1555). Reservas: 962-0982 y 862-1167.
❍ **Guardias del rey Mono**. Títeres para adultos por el Grupo Soñais Disidentes. Con Guillermo Bernasconi, Lorena Russo y Javier Cancino. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750, mañana y el próximo domingo a las 20. **Entrada a la gorra**.
❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann**, de Alfonso Sastre. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y elenco. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Te-


El show eléctrico de Divididos en los estudios de MTV en Miami, esta noche por televisión.



Los Nocheros, el poder de la nueva generación del folklore, esta noche en el Teatro Coliseo.

atro San Martín, Corrientes 153O, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Adaptada y dirigida por María Esther Fernández. Ciclo Encuentros. En Andamio '90, Paraná 660, los **martes** a las 20. Entrada general: 3 pesos.

❍ **Ritos del alma**, de Antonio Mónaco. Por el Teatro de la Universidad de Mar del Plata. Dirección de A. Mónaco. En el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **La radio ataca**, de Eric Bogosian. Elenco dirigido por Fabián Stratas. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña y Corrientes, hoy a las 21.30.

❍ **¿Quién dijo miedo, Devic?**, de Wilfredo Jiménez. Un recorrido por vida y obra de Florencio Sánchez. Con Susana Canavero, Claudio Ciaffone y Luciano Napoli. Dirección general: Pedro Asquini. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624, hoy a las 23.

❍ **La gaviota**, de Anton Chéjov. Con Héctor Bidonde, Betiana Blum, Jorge Marrale, Gabriela Toscano, Salo Pasik, Carola Reyna y Beatriz Spelzini. Dirección de Augusto Fernandes. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

❍ **Pedro Páramo**. Versión escénica del relato homónimo de Juan Rulfo, codirigida por Sarah Quiroga y la holandesa Nicole Nagtzaan. **Reposición** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

❍ **Retorno al hogar**, de Harold Pinter. Con Diana Alvarez, Isidoro Szczupak, Mario Sztaynerg y Raúl Manteola del grupo La Cámara. Dirección de Ulisses Pasmadjian. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 20.

❍ **Socios en el amor** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de Lionel Goldstein. Con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dirección de Daniel Miglioranza. **Ultima función** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Despierta y canta**, del norteamericano Clifford Odets. Traducción de Manuel Barberá. Adaptación y dirección de Alejandra Boero. Con Mario Labardén, Livia Fernán, Isaac Haimovici y otros. **Ultimas funciones** en el Teatro Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 21.

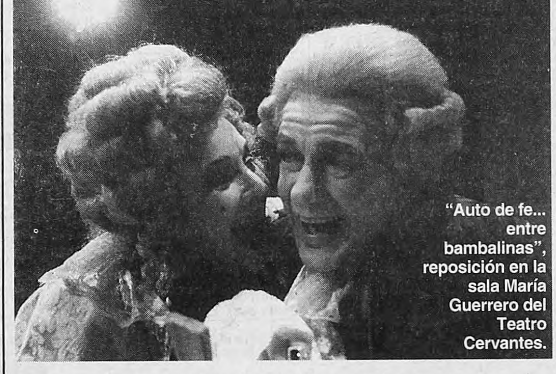
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección: Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19. El **lunes** a las 20, **precios populares** (12 pesos).

❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. **Ultimas funciones** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

❍ **Razones personales** (*L'aide-mémoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.

❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Yepeto**, de Roberto Cossa. Con Miguel Polizzi y Tian Brass. Dirección general de Yoel Dayan. En el Teatro Estudio, Congreso 2361, hoy a las 21. Reservas: 702-0724. **Entrada a la gorra**.



"Auto de fe... entre bambalinas", reposición en la sala María Guerrero del Teatro Cervantes.

CINE/12

❍ **Crash, extraños placeres** (David Cronenberg, 1996). Más allá de lo que pueda decirse, los nombres de Cronemberg y Ballard son garantía de riesgo creativo e impacto artístico. La metáfora de la unión hombre-máquina y el placer resultante llevan a un poco convencional relato sobre algunas de las obsesiones urbanas de fin de siglo (Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).

❍ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994). Una película que, como pocas, logra borrar las fronteras entre la ficción y el documental, entre actor y personaje. Del realizador italiano más importante del momento, la trama gira en torno de tres episodios –"En mi Vespa", "Islas" y "Médicos"– y exhibe una libertad creativa poco común en estos tiempos (Atlas Santa Fe, Monumental, Patio Bullrich).

❍ **La maestra normal** (Carlos Orgambide, 1996). Una historia que pretendía retratar la lucha de una mujer contra las injusticias de una sociedad hipócrita y moralista acaba convirtiéndose en una caricatura de sí misma, bordeando los límites del surrealismo criollo (Complejo Tita Merello, Cabildo, Premier).

❍ **Máximo riesgo** (Ringo Lam, 1996). Una más en la carrera de Jean Claude Van Damme por convertirse en "algo más que un karateca que hace de actor". Más allá del prestigio del director Lam –cuyas películas realizadas en Hong Kong eran buenos films de acción–, la película naufraga en sus propias limitaciones (Atlas Lavalle, Santa Fe, Gral. Paz, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Rivera Indarte).

❍ **Restauración** (Michael Hoffman, 1995). De cómo las tentaciones del poder pueden transformar definitivamente la vida de un médico, viviendo en Londres en pleno siglo de las luces. De curar enfermos, el doctor pasa a ser algo así como "el playboy de la corte". Ganadora del Oscar a la dirección de arte, a cargo del argentino Eugenio Zanetti. Con Robert Downey Jr. y Sam Neil (Monumental, América, Atlas Belgrano, Patio Bullrich, Solar de la Abadía).

❍ **El día de la bestia** (Alex de la Iglesia, 1995). Es fin de año en Madrid y un curita del interior de España llega con el sagrado propósito de impedir el nacimiento del hijo del demonio. Para ello decide inmolarse: hace el mal y busca enfrentarse cara a cara con el diablo. De la mejor cosecha clase B del cine bizarro español (Cineplex Lavalle).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permiten a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con lo farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic. (Lorange, Galerías Pacífico).

DANZAS

❍ **La ausente**, de Mariano Pattin. Música de Oliver Messiaen. Con Mariano Pattin, Mercedes Perié, Deborah Kalmar, Fernando Pérez. **Estreno** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, mañana a las 18.

❍ **Galas de ballet.** Presentado por el Liberballet dirigido por Lilian Giovine, con integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. El lunes a las 20.30.

PIBES

❍ **Yo he visto el mar**. Espectáculo poético-musical de títeres. Libro y dirección de Gabriela Marges. Con Alejandro Bracchi y Ana Rocha. **Reposición** en el Puente del Reloj del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18. **Entrada libre y gratuita**.

❍ **Cuento de los pueblos de un lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.

❍ **El Carretel**. Teatro de títeres dirigido por Luis Portillos. **Reposición** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 15.

❍ **Bicharraco**. Espectáculo de danza-teatro con muñecos inflables y música original, dirigido a los más chiquitos. Con Julieta Ronchetti y Fernanda Tappatá, y equipo de las Hamacas. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 15.30.

❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍ **Cortocircuito** (Artistas titiriteros jóvenes y veteranos) organiza todos los sábados funciones **a la gorra**. En Corrientes 3290 a las 16: *Lázaro y sus muñecos*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, a las 17, *Los Cazurros*.

❍ **Conciertos del Collegium Musicum**. Presentación del Trío Sine Nomine en la Sala Casacuberta del TGSM. Corrientes 1530, hoy a las 15.30.

❍ **¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.

❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **Prohibido no tocar** (vení a mirar los sonidos). En el Museo Participativo de Ciencia, Junín 1930, hoy y mañana de 15 a 19.

DISCOS

❍ **Pat Metheny Group. Quartet** (Geffen, 1996) El guitarrista más popular del jazz vuelve esta vez con la versión en cuarteto, casi unplugged, de su grupo, esto es, sin vocalistas ni percusionistas y con Lyle Mays dedicado a instrumentos como el piano, la espineta y la celesta. Steve Rodby en contrabajo y Paul Wertico en batería completan el equipo para uno de los mejores álbumes de Metheny en los últimos tiempos.

❍ **Peteco Carabajal. Historias Populares** (1996. Polygram). Una buena manera de aproximarse a este santiagueño que les agregó arreglos modernos a las chacareras típicas de su provincia. En este caso se trata de un disco en vivo, grabado en Córdoba, con la participación de Mercedes Sosa y León Gieco, y el repertorio incluye algunos de sus clásicos más genuinos, como "Las manos de mi madre" y "Perfume de carnaval", ambas registradas anteriormente junto con el fallecido Jacinto Piedra.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Los primos* (1958), de Claude Chabrol. A las 18.00, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: ***Animales para la faena*** (1963), de Egon Monk. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El año pasado en Mariembad*, de Alain Resnais. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Los bajos fondos* (1936), de René Clair. A las 20 en Sarmiento 3419.

❍ **Ciclo Fundación Omega.** El lunes: *Ludwig*, de Luchino Visconti. A las 14 y a las 19 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine´experimental.** Hoy: *Harum Farocki: Imágenes del mundo y Epitafios de la guerra* (1988-89). En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

ETC

❍ **Rock Nacional 30 años.** Hoy: grabación vía satélite con León Gieco, Pedro Aznar y Ricardo Mollo (desde Buenos Aires), y Gustavo Santaolalla (desde Los Angeles). Realizada en el estudio móvil de El Pie, instalado en la muestra, a partir de las 15. En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

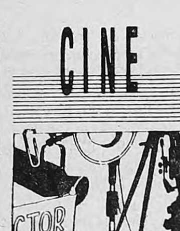
❍ **Tita Merello (Yo soy así)**. Espectáculo de Grupo de Tango. Texto y selección musical de Ana María Gregori. Con Pascual Cholo Mamone (bandoneón), Silvana Gregori (canto) y otros. En el Club del Vino, Cabrera 4737, el lunes a las 22.30.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Graciela Ballestero, Atilio Castelpoggi, Nora Hall, Esteban Moore y Ruben Velale. **Ultima jornada**. A las 19.45 en la sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

❍ **Reportaje público a Andres Calamaro.** Por Carlos Polimeni, dentro de las actividades del Centro Cultural Joven que organiza la Fundación Tzedaka. En el Club Náutico Hacoaj, Estado de Israel 4156. El lunes a las 20.30.

El nuevo cine italiano de Nanni Moretti y "Caro diario", una verdadera joyita.

CINE



ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter, Elías Koteas y Rosanna Arquette.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk, Robin Tunney y Neve Campbell.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MAESTRA NORMAL
P/M/18. Drama. Dir.: Carlos Orgambide. Con Carolina Fal y Pepe Soriano.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MIS OTROS YO
APTA. Comedia. Dir.: Harold Rams. Con Michael Keaton y Andie MacDowell.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Meg Ryan y Hugh Grant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS INTIMOS
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: David Russell. Con Jeremy Davies, Alberta Watson y Carla Gallo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.25, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE AVELLANEDA
P/M/13. Documental. Dir.: Daniele Incalcaterra.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. Comedia. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Con Imanol Arias y Cristina Marcos.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EVA PERÓN
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

JÓVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30.

MIS OTROS YO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

NUNCA HAY UNA ÚLTIMA VEZ
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS ÍNTIMOS
P/M/18. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CARO DIARIO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLED, CORRE POR TU VIDA
P/M/13 **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15.20, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.-

MISIÓN IMPOSIBLE
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

MIS OTROS YO
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.40 y 20.30. Sáb. trasn.-

TWISTER
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

MISIÓN IMPOSIBLE
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.45.-

TWISTER
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 17.50 y 21.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. A las 14.30, 18 y 21.30: **Solaris**, de Andrei Tarkovski. Con Natalia Bondarchuk y Donatas Banionis. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Programa Werner Herzog. Cont.: 15, 18.15 y 21.30: **Woyzeck**; 16.30, 19.45 y 23: **El enigma de Kaspar Hauser**. Trasn. 1.30: "Hammett (Investigación en el barrio chino). $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 24 a las 11: **Orquesta Académica de la Filarmonica de Buenos Aires**. Dir.: Guillermo Scarabino. Fauré: Pelléas y Mélisande; Mozart: Conc. N° 2 p/flauta y orq. Solista: S. M. Marrello. Grieg: Suite N° 1 de "Peer Gynt". Tchaikovsky: Selección de "El lago de los cisnes". La función se llevará a cabo en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). Entrada libre y gratuita.-
DOMINGO 24 a las 17: Func. Ext. N° 52. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, R. Giménez, C. Díaz y S. Sánchez Jericó. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Est. Dir.: J. Carciofolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: A. Ros Marbá. Loc. en vta. Platea $ 70.-
MARTES 26 a las 20.30: 6ª func. de Abono Especial. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, O. Imhoff, M. Pichot y A. Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: E. Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. N° 40. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, O. Imhoff, M. Pichot y A. Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: E. Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. N° 56. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, O. Imhoff, M. Pichot y A. Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: E. Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 26 a las 17.30: La Fundación Teatro Colón y Casa Piscitelli presentan el compact disc con obras de la Sra. Helena Arizmendi.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **ACERCA DE LOS ESPECTROS/EURIPIDES: MEDEA**. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario.-
Mar. a las 19.30: Conc. de la Orq. Nac. de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: G. Fernández y M. Fort.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **MARIANO PATIN** (Danza contemporánea). $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **LA FIESTA DE LOS DOS** (Espectáculo de tango), con Mónica Tozer y Jorge Guillermo. $ 6.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** presenta "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-
Dgo. a las 18.30: Floria Bloise y Jorge Verlutas: **UNA VISITA CADA VERANO**, de Beatriz

TV

8.00
7-MAGAZINE SALUD
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico
10.00
7-ACA TV
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS
12.00
2-WEBSTER TAXI
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-KATZ Y SU PERRO
12.30
9-EL CORCEL NEGRO
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL
7-MANO A MANO CON EL CAMPO
9-CINE: "Newman, el robot fantasma"
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "Popeye". "El casamiento de Betsy"
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN
15.00
2-HOY...SABADO
7-DIBUJOS ANIMADOS
11-TIERRA 2
15.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
9-CINE: "Un hombre contra el hampa"
16.00
7-CINE
11-ROCK AND PEPSI
17.00
9-CAMINO AL CIELO
13-BADIA Y COMPAÑIA
18.00
7-220
9-CONTRAATAQUE
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL: Chacarita-Argentinos
7-ATC NOTICIAS
20.00
7-MOSAICO
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
21.00
2-CRIMENES DE PASION
7-CALOI EN SU TINTA
9-EL CONTRA
11-LA NIÑERA
13-EL RAYO
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Los muertos no mienten"
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO: "Made in Lanús"
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "La séptima profecía"
13-LA NOCHE TOP: "Hecho en América"
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
7-REENCUENTRO A SOLAS
9-KNOCK OUT 9
11-EL LAPIZ
13-EL SHOW CREATIVO

Mosquera. Dir.: Santiago Doria. $ 5.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21:

razones personales

RAZONES PERSONALES, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10. Sábado 30 despedida.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **"Marfuz"**. $ 5. Afil. ab. $ 3.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.- Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.- Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21 (últimas funciones): **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Juev. a Dgo. a las 21: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. Tentenpie y copa nuestra invitación. Loc. $ 25. Copa y Tentenpie $ 8.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: **MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE**, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **SUEÑOS EN BUTOH**, danza contemporánea japonesa, con el bailarín Gustavo Collini Sartor; junto a Inés Fariña y Patricia Aschieri. $ 12.- Sáb. a las 18: **Bernardo Baraj Quinteto** con B. Baraj, G. Liamgot, M. Baraj, F. Galimani y M. Baraj. Bono contr. $ 2. Jub. $ 1.- Ciclo Música para Todos pta. Dgo. a las 11.30: **Conjunto de Cámara**. F. Morelli, A. Moscoso y D. Andreau. Obras de Ugarte y García Morillo. Bono contr. $ 2. Jub. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**.- **Patio de la Paz**: Sáb. y Dgos. a las 19.30: **Adorables criaturas**.- **Auditorio**: Sáb. y Dgos. a las 19: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. A las 21: **Pedro Páramo**.- **Sala del Reloj**: Sáb. y Dgos. a las 17: **El picaporte**, teatro di pupazzi. A las 19: **La luna descalza**, títeres para adultos.- **Calle del Tilo**. Dgos. a las 15: **Alberto Ingolotti**.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. Basado en textos de Leonardo Da Vinci. Ultimas 3 funciones. Sáb. a las 23: **"Grupo de baile"**. Dir. gral. y coreog.: Valeria Kovadloff y Gerardo Litvak. Dgo. a las 20: folclore: **Ciclo Nuevas Tendencias**: "Sólo percusión". Daniel Míguez, Germán Gómez, Horacio López y Marcos Cabezaz.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.- Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22:

el chango farías gómez y su grupo La Manija

el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: encuentro coral "MUSICA SIN BARRERAS", con la participación de varios coros. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Suerera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **La pasajera**, de Alberto Félix Alberto, coproducción con el Teatro Municipal General San Martín.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. $ 5. Ultimas semanas.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"La radio ataca"**, de E. Bogosián. Dir.: F. Stratas. Dgo. a las 20.30: **"El hombre que se creía Freddy Mercury"**, de M. Daguerre. Dir.: J. Vázquez Santamaría.- SALA 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida, desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 8) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.- Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA", Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. Bolet. dde. las 16. Pl. $ 16. Jub. y est. 50%: 24 años en cartel. 9000 funciones: Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus.- Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"El organito"**, de Discépolo. Dir.: Carlos Mathus.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto en BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir en DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Ultimas funciones. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Teatro de la Universidad de Mar del Plata en **"Ritos del alma"**. Aut. y dir.: Antonio Mónaco. 3 premios "Estrella de Mar". Res. telef. dde. las 17.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Aduivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 21: **Los putativos**, de H. Marcos. Sáb. a las 23: **Sur Bonsai**. Dir.: E. Perincioli. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de E. Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. NURIA ESPERT y ALFREDO ALCON: **"HACIENDO LORCA"**, en un espectáculo de Lluis Pasqual, sobre textos de Federico García Lorca. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. **Temporada limitada**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **"Cristo de nuevo crucificado"** (El que debe morir), de Niko Kazantzakis. Dir.: Luis Camilión.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulises Pasmadjian.- Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **"Sabina y Lucrecia"**, de Alberto Adellach. Dir.: Víctor Bruno.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"El último porteño"**, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito. Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 15. Cons. oblig. $ 6. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.: **"Peer Gynt"**, de E. Ibsen. Adapt. y dir.: C. Ciaffone, R. Sosa Alurralde y C. Bergaglio. Ausp. la Real Embajada de Noruega. A las 22: **"Ríanse por favor"**. Taller de teatro cómico. Dir.: E. Calvo. A las 23.30: **"Varieté de humor"**, con C. Marino, J. C. Brator y P. Bronne. Dir.: C. Marino y M. Romano.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. ($ 18: show y copa de champagne). Dgos. a las 20: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Neruda. ($ 15: poesía y clericó).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. SABADO 30 DESPEDIDA: Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. SABADO 30 DESPEDIDA: Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb y Dgo. a las 16: **"Cuento de los pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **La comedia de las equivocaciones**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Ultimas funciones. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables. Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos. Compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.- Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Guzmán.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmin. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Álvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: OSCAR LAIGUERA y su grupo presentan "Manifiesto de la Nueva Música Argentina".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschi y A. Guyot. Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- Lun. a las 22: **Las Tangomaría**, M. Tenconi, M. Méndez y M. Fainsteinday. Bailan Claudia y Roberto.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 21: COQUI SOSA presenta su CD **"Clásicos y Sueños"**. Trasn.: 0.30: **Bobo y Estúpido** ("Locos de atar"). Humoristas de Badía & Cía.- Juev. 28 (única función): **Sandra y Vane Mihanovich**. Vier. 29: grupo vocal **Melomanía**. Sáb. 30: **Leticia Daneri - JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **"Raúl Ayala & Buenos Aires Fusión"**. R. Ayala, E. Garate, G. Ayala y C. Piegari.- Dgo. a las 17.30: **Norma Minond y Perla Carmona** (piano a 4 manos). A las 19.30: **Compositores Unidos de la Argentina**. C. Céspedes, J. Pérez Tedesco y E. Telerman.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 21: recital de **Valeria Munarriz**. Piano: José Ojiviecki. A las 23: recital de **Marcelo San Juan**. A la 1: recital de **Yaco y Los Pastorius** presentando "Espejo de Aguas".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21: **Escaramuza**. Tango contemporáneo. A las 22.30: **Gustavo Mozzi y El Murgón**. Murgas, tangos y milongas.- Dgo. a las 21: **Juan y Pinchame**. Tangos por Darío Lipovich y Roger Helov.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 22: **Uvas amargas** (blues tradicional). Sáb. a las 0.30: **King size** (blues). Dgo. a las 21: **Atendin Debauler** (jazz funk-cínico).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22.30: **Horacio López y Los Terrestres**, grupo de percusión. A la 1.30: Trasnoche de Candombe con **"Guambia con Cacho Tejera"**. $ 6.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-D-J-R)

1	0372	11	7149
2	4781	12	9943
3	8410	13	5047
4	4377	14	4916
5	0870	15	3471
6	1672	16	6370
7	4448	17	7966
8	7737	18	4896
9	5733	19	6001
10	3156	20	3503

Quiniela (Vespertina-Letras E-C-L-S)

1	4285	11	9092
2	4854	12	8155
3	8995	13	5457
4	7452	14	4127
5	3252	15	1190
6	4038	16	1838
7	7044	17	6270
8	0867	18	8210
9	4520	19	7604
10	6388	20	9894

Provincia (Vespertina)

1	208	11	203
2	941	12	819
3	615	13	699
4	001	14	049
5	158	15	443
6	937	16	927
7	663	17	550
8	464	18	699
9	500	19	335
10	707	20	286

Quiniela (Nocturna- Letras J-P-W-Y)

1	4679	11	5930
2	7189	12	3472
3	3294	13	2328
4	3201	14	3328
5	0708	15	1118
6	6041	16	0307
7	7955	17	3227
8	0745	18	2000
9	8370	19	7866
10	0775	20	7965

Provincia (Nocturna)

1	272	11	137
2	329	12	441
3	985	13	406
4	051	14	369
5	280	15	430
6	099	16	928
7	490	17	410
8	228	18	726
9	871	19	232
10	090	20	343

Montevideo

1	09158	11	16798
2	27815	12	29151
3	19752	13	08462
4	16979	14	21415
5	09998	15	08684
6	30816	16	11917
7	09339	17	09974
8	30711	18	07783
9	12497	19	01240
10	27543	20	20264

GASPAR EL REVOLÚ — POR REP





C O N T R A T A P A

PERFILES

¡Ah...malita!

(Por D. L.) La ignorancia o la falta de memoria le impidió a la señora admitir que el descubrimiento de Colón allanó el camino a las generaciones futuras. El despotismo anclado en la fortuna le permitió ponerle una lápida de cemento a un modesto novelista inédito que sólo pretendía contar una historia. Alguien debe recordarle a Amalita Lacroze de Fortabat que el clítoris existe. Y que su mención no constituye delito ni pecado. Lo único cierto es que la empresaria ha hecho un grueso favor con su desaire de Médici del subdesarrollo a Carlos Andahazi, un psicoanalista de 33 años que escribió *El anatomista*. Cuenta el analista de la barba candado y arito la historia de Mateo Colón, un médico medieval posterior a Cristóbal con el que sólo lo unen la homonimia y el espíritu inquieto. Cristóbal descubrió el Nuevo Mundo. Mateo descubrió el clítoris, al que llamó "el órgano del amor" de las mujeres. Mateo también descubrió un mundo nuevo. La humanidad debería agradecerles a ambos los servicios prestados. Con esos argumentos Andahazi escribió la novela que presentó a los premios Planeta y de la Fundación Fortabat. Fue finalista del primero pero retiró su obra cuando supo que el jurado del otro premio, María Angélica Bosco, Raúl Castagnino, María Granata, Eduardo Gudiño Kieffer y Castiñeira de Dios, éste titular de la SADE, lo consagraron por unanimidad ganador del concurso de la Fundación. Una presentación a todo lujo en el Museo decorativo y 15.000 dólares eran el premio. El escritor recibió el cheque en su casa pero los fastos se suspendieron después de que la señora Amalita leyera la novela y se le pararan los pelos de punta. "Hereje" dicen que dijo quienes la frecuentan, y ordenó la publicación de una solicitada en la que se afirma que "la obra no contribuye a exaltar los valores más elevados del espíritu humano". Ni lerdo ni perezoso, Guillermo Schavelzon, director de Planeta, anunció que la editorial publicará la novela.

CRITICA DE LA VIOLENCIA

LA DIVINA PROVIDENCIA

(Por José Pablo Feinmann) Rosas asume su segundo gobierno el 13 de abril de 1835. Se dirá que la sociedad argentina estaba dividida en dos, que no fue Rosas quien creó esa división y que, por el contrario, él venía a solucionarla, a superarla. Hay, incluso, un libro de un apasionado rosista, Ricardo Font-Ezcurra, que se llama *La unidad nacional*. Sin embargo, no es así: la división, es cierto, existía, pero Rosas la instrumentó para fortalecerse. Rosas hizo de la *división nacional* (y no de la unidad) su metodología de gobierno. La *división nacional* implica la teoría del *enemigo interno*: la libertad, la juridicidad y la paz social siempre están amenazadas cuando un gobierno recurre a la teoría del *enemigo interno*.

Rosas explicita frontalmente esta teoría en su discurso de asunción en la Legislatura de Buenos Aires. Observemos dos puntos cruciales: el enemigo interno y la necesariedad de la dictadura. Anticipándonos: *siempre la teoría del enemigo interno funciona al servicio de la justificación de la dictadura*. Dice, magnífico, teatral, Rosas: "Ninguno ignora que una fracción numerosa de hombres corrompidos, haciendo alarde de su impiedad y poniéndose en guerra abierta con la religión, la honestidad y la buena fe, ha introducido por todas partes el desorden y la inmoralidad" (Ibarguren, p. 210). El *enemigo interno* está señalado: *una fracción numerosa de hombres corrompidos*. Serán, para Rosas, los unitarios. Pero serán, centralmente, quienes no piensan como él. Como lo siguieron siendo y lo serán siempre para todo gobernante que apele a la teoría del *enemigo interno*. Continúa Rosas, ese día de otoño, en la Legislatura de Buenos Aires: "El remedio a estos males no puede sujetarse a formas y su aplicación debe ser pronta y expedita". Así, la teoría del *enemigo interno* justifica la rapidez de los procedimientos; lo cual, claro, justifica, a su vez, un avance temible del Poder Ejecutivo sobre las formas judiciales, ya que la Justicia –para los que combaten *ejecutivamente* contra el *enemigo interno*– siempre es lenta y llega tarde. Continúa Rosas, y continúa y concluye de un modo palmario y estremecedor: "La Divina Providencia nos ha puesto en esta terrible situación para probar nuestra virtud y nuestra constancia. Persigamos a muerte al impío, al sacrílego, al ladrón, al homicida y sobre todo al pérfido y traidor que tenga la osadía de burlarse de nuestra buena fe". Y atención ahora: "Que de esta raza de monstruos no quede uno entre nosotros y que su persecución sea tan tenaz y vigorosa que sirva de terror y de espanto (...). El Todo Poderoso dirigirá nuestros pasos".

Lo admito: se trata de un texto algo desmesurado. Tal vez suene extrañamente hoy como un rescoldo de tiempos salvajes, *felizmente superados*. Ocurre, no obstante, que no hay tiempos *felizmente superados*, y que sólo hace algo más de una década hemos dejado de oír el lenguaje despiadado de la teoría del *enemigo interno*. (Por otra parte –en setiembre de 1996– el presidente Carlos Menem pronunció una frase que alarmó a la sociedad, ya que remitía, de un modo directo y hasta brutal, ala teoría del *enemigo interno*. Sintiéndose molesto por el desarrollo de un polo opositor, declaró: "El enemigo acecha".)

Carlos Ibarguren se complace con ese texto feroz del *Gaucho de los Cerrillos*. Rosas, argumenta, era transparente, no pretendía engañar a nadie. Asumía el gobierno como dictador. Nadie podía ignorar que los tiempos que se avecinaban serían difíciles y que las libertades públicas y privadas serían avasalladas. Pero, dice, *esto era necesario*. Como vemos, la teoría del *enemigo interno* funciona, en Ibarguren (y la utilizará, también, para validar a Uriburu ante la *demagogia yrigoyenista*), como encuadre justificatorio de la *dictadura*. "¿Qué es una dictadura?", se pregunta nuestro nacionalista de brillante prosa. Responde: "Es el violento avasallamiento de un pueblo a la voluntad omnímoda de un hombre, de un grupo o de una clase social". Jugueteaba –al mencionar la dictadura de una *clase social*– con el concepto marxista-leninista de *dictadura del proletariado*. Pero, para Ibarguren, hombre de linaje, amigo de estancieros, individualista implacable, la dictadura ideal es la que responde a la *voluntad omnímoda de un jefe*. (Los nacionalistas viven soñando con los jefes, con la voluntad de los jefes, con la omnipotencia de los jefes, con su espectacularidad escenográfica.) De este modo, Ibarguren encuentra en Rosas al dictador ideal. Y, para demostrarlo, distingue dos tipos de dictaduras: la ocasional y la trascendental. La ocasional es efímera; es, bueno ¿para qué abundar?, su nombre lo dice: es *ocasional*, meramente correctiva de algunos desórdenes y no abre surcos históricos. La trascendental sí: abre surcos históricos y, abriéndolos, supera la anarquía, ya que la anarquía es el fundamento de las dictaduras trascendentales. "¿Cómo y por qué nace la dictadura? Ella es siempre consecuencia de la anarquía (...) Una colectividad desgarrada por la anarquía sólo puede volver a su quicio, y formar otra vez un todo coherente, mediante una fuerte acción que reajuste todos los elementos que se han aflojado y disgregado. Tal acción debe ser necesariamente violenta" (Ibarguren, p. 212). Queda cerrado así el círculo de la teoría del *enemigo interno*. ¿Por qué? *Porque la teoría del enemigo interno se implementa –siempre– para concluir en una justificación de la violencia*. El teorema que –a partir de Rosas– traza Ibarguren es impecable: la anarquía (que existe porque existe el *enemigo interno*) conduce a la dictadura trascendental (único ejercicio de gobierno capacitado para erradicarla) y la acción desarrollada por la dictadura trascendental debe ser *necesariamente violenta*. Y, aún, insiste Ibarguren: "Rosas interpretó y dirigió, como jefe supremo, este gran movimiento –el de la erradicación de la anarquía (J. P. F.)–; por eso su dictadura fue trascendental y durante su larga duración, en la que se mantuvo firmemente la unidad nacional y su independencia, pudieron madurar los elementos que forjaron la organización constitucional, después de su caída" (p. 213). Notable texto: Ibarguren acepta la *organización constitucional* que impusieron Sarmiento, Mitre y Roca, como *fruto maduro* de la dictadura rosista. Torpemente –anticipándolos– incurre en la misma y lamentable justificación que los militares de la Seguridad Nacional ofrecerían de sí mismos: la democracia fue el fruto maduro del aniquilamiento de la subversión, de la anarquía; en suma, del *enemigo interno*. Si, para Ibarguren, las atrocidades de la Sociedad Popular Restauradora (la Mashorca) abrieron el horizonte de posibilidad de la constitución de 1853 y de la república consolidada en el ochenta, para los procesistas del '76 el Operativo Independencia y las torturas de la ESMA abrieron la posibilidad de la democracia. Dos formas de justificar –a través de dos procesos políticos diferenciados– la crueldad infinita de la violencia histórica.



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	10.18
2818	C. Rivadavia	07.42	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2932	Jujuy	10.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18			
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	14.18
2819	C. Rivadavia	14.22	2867	Neuquén	21.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2556	Posadas	20.26
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.34	2303	Rosario	14.58
2556	Formosa	20.26	2305	Rosario	16.22
2933	Jujuy	14.49	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	21.40			